

Moneta vuelve a caer: la Cámara del Crimen declaró nulo todo lo actuado por el juez Muratorio en la causa por el control de Cablevisión

Después del papelón, la derrota

- *Esta semana, Moneta había fracasado al buscar una foto con Kirchner.*
- *Es el peor fallo de la Justicia contra el banquero preferido de Menem.*

Página/5


Arnaldo Pampillón



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 23 de octubre de 2003 - Año 17 - Nº 5365 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Miles Davis: $8
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

Página/12 **tuvo acceso a informes de la Auditoría General de la Nación que muestran que las deficiencias de las distribuidoras eléctricas son anteriores a la devaluación y el congelamiento de las tarifas** Páginas/2 a 4

Y LA LUZ NO SE HIZO



VICTIMA

El Ministerio de Salud de Brasil constató que el cigarrillo mata allí 200 mil personas por año. Ayer decidió que la industria tabacalera dispondrá de solo nueve meses para imprimir nuevas marquillas con ilustraciones. Una muestra a un hombre sin piernas y este texto debajo: "El es una víctima del tabaco. Fumar causa problemas vasculares y puede llevar a la amputación".

El Gobierno presentó su proyecto de rescate de los deudores hipotecarios morosos. Alcanza a los que incurrieron en mora entre enero del 2001 y septiembre del 2003

Un salvavidas para deudores

Página/14

Los Pumas arrasaron a los rumanos

A todo o nada con Irlanda

Página/20


Sistema de transmisión eléctrica. El primer eslabón débil del sistema, pero no el único.

El modelo eléctrico también debería estar bajo sospecha

Por Raúl Dellatorre

Mientras Gobierno y empresas se cruzan culpas, pocos hablan de la responsabilidad del modelo de privatización por la falta de inversiones.

Tras el encuentro con funcionarios de la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico, Cammesa, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, aseguró que "no hay peligro inminente de colapso", pero inmediatamente aclaró "al menos, en términos de un caos del sistema". El cuadro actual del sistema muestra varios manchones de deficiencias a las que no son ajenas las autoridades –advertidas desde hace por lo menos tres años, cuando la convertibilidad aún podía disimular su debilidad–, ni las empresas concesionarias –preocupadas por asegurarse buenas tasas de rentabilidad pero no por la sustentabilidad del sistema– ni, mucho menos, el mismo modelo de privatización, pensado para funcionar exclusivamente en situaciones de estabilidad. En ese contexto, la escalada verbal entre Gobierno y empresas parece apuntar más a echarse culpas mutuamente antes que a alumbrar sobre la raíz del problema. Y, por lo tanto, el camino hacia su solución.

El cuadro de situación que presentó Cammesa para el semestre noviembre 2003-abril 2004, los meses más críticos por los picos de demanda en los días de más calor, muestra que la generación estará en condiciones de responder pero funcionando al límite en algunos puntos del sistema. El transporte de alta tensión también presenta flancos débiles en algunas líneas, pero no en su recorrido troncal. Los tramos de mayor extensión, los que atraviesan la Patagonia para transportar la energía del Comahue a la región metropolitana, serán menos requeridos por la baja hidraulicidad de los ríos, que obligará a reemplazar la generación hidroeléctrica del Sur por la térmica de centrales ubicadas más próximas a los grandes centros de consumo. La restricción, el cuello de botella del sistema, estará en la escasa capacidad de los estaciones transformadoras para "bajar" la tensión de alta a media.

Pero el sistema suele fallar por otras causas menos estructurales, más atribuibles a errores de gestión de las empresas operadoras, como ha quedado demostrado en diversos informes del ente regulador eléctrico que no siempre llegaron a reflejarse en sanciones a las empresas.

Después de más de una década de gestión privada, el sistema dejó en evidencia que las únicas obras de generación y transmisión, así como de tendido de redes de distribución de importancia, son las que ejecutó el Estado. La falta de inversión privada en ampliación del sistema ya indicaba, a fines de los '90, que el país marchaba hacia una crisis energética en poco tiempo más. Solo la recesión desatada a partir de 1999, que perduró hasta fines de 2002, permitió disimular las falencias y crear la ilusión del "sobreequipamiento" del sector. Bastó que la economía empezara a repuntar para que aparecieran los fantasmas de un apagón.

¿Qué tiene que ver este problema con el congelamiento de tarifas? Absolutamente nada. En principio, porque el problema es previo a la "emergencia" de enero de 2002. Además, porque mientras las empresas "gozaron" de los beneficios de un sistema de ajuste permanente en medio de un contexto de indexaciones prohibidas, tampoco volcaron a inversiones sus excedentes. Y ello a pesar de que las concesiones se extienden, en algunos casos, por el nada módico período de 95 años.

La pirotecnia verbal entre autoridades nacionales y empresarios dejó sobre la mesa el conflicto, pero no ilumina el núcleo del problema. Las empresas responsabilizan al Gobierno del colapso que prenuncian, mientras que el Gobierno dice que se trata de presiones para obtener una mejor posición en la negociación por las tarifas. Las acusaciones se cruzan cada vez con más virulencia, pero no salen del estricto marco de echarse culpas por lo que pudiera suceder este verano. En tanto, hay otro "sospechoso" que no aparece en ninguna de las hipótesis, aunque no falten pistas para inculparlo: el modelo eléctrico creado tras la privatización del sistema.

¿Puede seguir defendiéndose el criterio de segmentación del sistema, concebido como múltiples "unidades de negocios" en las que la suerte de cada una se desvincula del resto? ¿Puede seguir funcionando el sector sinuna planificación de largo plazo? Son cuestiones que merecerían debatirse, al menos.

Roberto Lavagna se ha mantenido por voluntad propia al margen de la discusión entre privatizadas y Gobierno, pero hizo saber su preocupación por la escalada verbal. Esta semana convocó a especialistas de su confianza para ilustrarse sobre la raíz del conflicto. A ellos les transmitió que no le teme tanto a la amenaza de corte de servicios, como a otro tipo de presiones que pudieran ejercer esos grupos. Por ejemplo, vía los organismos financieros internacionales o embarrando la negociación con los acreedores privados.

Por otra parte, si efectivamente el sistema marcha hacia un verano recalentado por intermitentes cortes del servicio –concediendo que no hay un riesgo real de colapso del sistema en su conjunto–, de poco vale que hoy el Gobierno y las empresas pulseen por echarse las culpas. Si se desata la bronca, difícilmente los afectados reconozcan diferencias de responsabilidad entre unos y otros. Más valdría estar planteando ya mismo el rediseño del sistema.

LOS INFORMES DE LA AGN

Emergencia

Por Cledis Candelaresi

Los informes que prepara la Auditoría General de la Nación echan por tierra el argumento de las prestadoras para reclamar aumento de tarifas. Las fallas en el sistema son previas a la emergencia que pesificó y congeló las tarifas.

La Auditoría General de la Nación está acumulando información que resultaría de sumo valor al Gobierno en la disputa verbal que por estos días protagoniza con las empresas del área eléctrica. Según descubren algunos de los informes que el auditor general Leandro Despouy comenzó a compilar, las distribuidoras eléctricas registran debilidades en la prestación del servicio desde tiempo antes de la devaluación, pesificación y congelamiento de las tarifas aludidos por ellas para explicar la reducción en sus programas de inversiones y consiguientes riesgos de cortes. El trabajo de los auditores destaca que más del 70 por ciento de las deficiencias que durante 1997 y 1998 Edenor, Edesur y Edelap atribuyeron a razones de "fuerza mayor" o "fortuitas", en realidad eran problemas imputables a esas privatizadas, según juzgó el Ente Nacional Regulador de la Electricidad. Sin embargo, este órgano se quedó a mitad de camino, ya que no aplicó sanciones ni forzó a las empresas a bonificar las tarifas de sus usuarios afectados. Peor aún: la Auditoría acusa al ENRE de haber archivado investigaciones de las que se derivaba culpa de las prestadoras por accidentes en la vía pública o dejó "sin resolución" otros muy graves, aun cuando de ellos se derivó la muerte del accidentado.

Por pedido del Gobierno, la Auditoría comenzó a analizar las últimas resoluciones del propio organismo sobre el desempeño de este ente y la calidad del servicio de las empresas controladas. Una de ellas reitera lo que la entidad ya había señalado en trabajos anteriores sobre la "falta de acción del ENRE", luego que descalificara los argumentos esgrimidos por las empresas para explicar distintas dificultades en el suministro.

Las situaciones bajo análisis ocurrieron entre 1997 y 1998. En la mayoría de ellas, las distribuidoras adujeron que se trataba de un caso fortuito o fuerza mayor, situaciones contempladas en el Código Civil y reinterpretadas por resolución del ente de control para adaptarla al marco legal de la privatización. Es un encuadre clave, ya que exime de responsabilidad a la prestadora y, por lo tanto, la libera de penalidades.

Pero según el análisis de los auditores, sólo en el período marzo-agosto de 1997, Edenor alegó aquellas razones ajenas a su control en 909 casos denunciados, de los cuales 830 fueron rechazados. Algo mejor fue la suerte de Edesur, a la que sobre 398 casos le rechazaron 104. Edelap tuvo una performance

BIELSA REVELO PRESIONES DE

"Cuidan intereses de sus

Por C. C.

"Este es un período de maximización de las posiciones: Argentina no tiene como política de Estado expropiar nada", informó ayer Rafael Bielsa a un nutrido grupo de corresponsales extranjeros que, insistentemente, le preguntaron sobre la relación con los países de origen de los accionistas de las privatizadas. El canciller reivindicó la firmeza oficial a la hora de aplicar sanciones, como acaba de ocurrir con Aguas Argentinas. Pero al mismo tiempo sugirió que los fuertes entredichos públicos pueden tener un fin más pacífico en la mesa de negociaciones.

"Es razonable que un gobierno intente por la vía diplomática proteger los intereses de capitales nacionales", defendió el ministro, en alusión a sus pares europeos que claman por el descongelamiento tarifario y otros cambios contractuales en defensa de sus empresas. Esa intervención, aclaró, no asume la forma de "presión" en su acepción más común de "si no me das lo que te pido, te castigo" y reconoció a las sedes diplomáticas extranjeras un "rol muy activo", ya que promueven frecuentes reuniones por este tema. "Eso es deseable... ya que nos permite explicar nuestra situación", celebró el conductor del Palacio San Martín.

Así, el canciller quedó ubicado en un lugar distinto al del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y al del propio presidente Néstor Kirchner, cuyas declaraciones alimentaron a la puja pública desatada con las empresas del sector eléctrico. Compañías que han estado alertando sobre el riesgo de colapso del sistema. Y el Presidente advirtiendo que no autorizará una suba de tarifas bajo presión.

Bielsa, como moderado, y la dupla Kirchner-Fernández, como duros, tienen, sin embargo, un punto de coincidencia sobre la intransigencia que hoy debe demostrar el Estado ante faltas imputables a las empresas. Para el canciller no hay dudas de que corresponde multar a Aguas Argentinas por su reciente corte de suministro a tres cuartas partes de los usuarios de Capital y

DEMUESTRAN FALLAS DE LAS DISTRIBUIDORAS PREVIAS A LA DEVALUACION

desde antes del congelamiento

similar durante el período que va de julio a diciembre de 1998: los reguladores consideraron que 39 de los 49 casos en estudio eran imputables a la propia distribuidora que opera Techint.

A pesar de esta constatación, "no existen a la fecha resoluciones efectivas ni sanciones con relación a los casos rechazados (...). Al no haberse acreditado causas de eximición de responsabilidad a favor de las concesionarias, correspondería la imposición de sanciones pertinentes de parte del ENRE, lo que no se ha verificado en particular", sostienen los auditores, quienes hacen especial hincapié en las grandes debilidades del sistema de control oficial.

Las empresas no han sido multadas por aquellas fallas imputables a ellas, ni se ha puesto en marcha el mecanismo para resarcir a los usuarios afectados que, según la legislación vigente, tendrían derecho a una bonificación en sus facturas o a un pago en efectivo. Los auditores subrayan que no hay "un procedimiento único" para tal compensación. Pero no tienen dudas sobre la responsabilidad del ENRE de garantizar este derecho así como el cumplimiento de la obligación empresaria.

Otra deficiencia grave de los reguladores surge cuando éstos investigan accidentes en la vía pública ocurridos durante el año 1998. De acuerdo con el resumen de AGN, el ENRE archivó expedientes como "resueltos" sin hacer a las empresas las imputaciones que hubieran correspondido y sin siquiera informar a los usuarios afectados acerca del resultado de su trámite. En otros casos, dejó "sin resolución" investigaciones en los que habría llegado a probarse negligencia de las distribuidoras.

Entre los ejemplos de causas archivadas indebidamente se cita el la electrificación de un pilar de entrada a una vivienda de Avellaneda, sobre la calle Carnot. "De acuerdo a la distribuidora sucedió por error de conexionado", en el que "no hubo actuación de terceros". Los auditores la califican como una "situación cuestionable", ya que no se respondió al usuario damnificado "y no se aplica la sanción pertinente a la distribuidora ante la falta de mantenimiento y/o negligencia de la misma". En la misma resolución advierten que si aquel cliente de Edesur decidiera hacer un juicio "la figura de la representación pública ejercida por el ENRE podría quedar cuestionada".

El ENRE también es cuestionado por "dilatar" la resolución de investigaciones delicadas, como la del "Incidente en Cámara ubicada en Olazábal y Murguiondo, Lanús", a raíz del cual en su interior murió un hombre y sufrió heridas graves una mujer. Tras una inspección, "el ENRE dictaminó que correspondía efectuar cargos a Edesur por no haber precintado ni cerrado con candado la estación transformadora". La firma operada por Endesa hizo su descargo y el trámite quedó sencillamente congelado, sin un pronunciamiento definitivo, según lamenta la AGN.

Estos problemas no invalidan el hecho destacado por la Cámara Argentina de Inversores del Sector Eléctrico (que aglutina también a generadores y transportistas) acerca de que la frecuencia de los cortes "se redujo a una cuarta parte en relación al nivel previo a las privatizaciones". Tampoco niega la disyuntiva empresaria de tener deuda e insumos parcialmente dolarizados y tarifas pesificadas y estables. Pero prueba que el problema de estas privatizaciones trasciende el que se originó con la devaluación del peso, ya que las deficiencias en la prestación y, fundamentalmente, en su control, son previas al cambio de reglas.

Previsiblemente, estos datos que la Auditoría se apresta a elevar a Economía y, por esta vía, al propio Néstor Kirchner serán puestos sobre la mesa por los negociadores oficiales a la hora de discutir la oportunidad y envergadura de un eventual aumento. Algo que parece alejarse, a la luz de la tensión actual.

Jorge Larrosa



La amenaza de un apagón se cayó como excusa para justificar un aumento, a la luz de las evidencias.
La AGN demostrará que la mayoría de los problemas de suministro fue por responsabilidad de las prestadoras.

El ajuste en el gas

El consejero delegado del directorio de Repsol YPF en el país, Ramón Blanco, señaló ayer que se sigue discutiendo con el Gobierno la tarifa del gas en boca de pozo que reciben las productoras y expresó su confianza en que se pueda llegar en una fecha próxima "a un acuerdo definitivo". Esta semana trascendió que la petrolera había acordado con sus principales clientes industriales un ajuste de más del 100 por ciento en el precio de los contratos de suministro, mientras sigue discutiendo con el Gobierno sobre el precio que recibe de las distribuidoras. Blanco sostuvo que el acuerdo al que se arribe "debe ser eficiente para las compañías y, al mismo tiempo, mantener la estabilidad que en los últimos meses ha habido en la Argentina".

EMBAJADORES

empresas"

Gran Buenos Aires, traspié supuestamente evitable "con un repuesto que vale sólo 15 dólares".

"No fueron decisiones monárquicas ni despóticas. Las sanciones fueron dispuestas en la aplicación del marco contractual", precisó el funcionario, para quien tampoco en esto está dicha la última palabra: la empresa –aclaró– puede recurrir administrativa y judicialmente ese castigo.

Finalmente todo se discutirá en los despachos oficiales. Allí donde se redactó la ley que da marco a la renegociación contractual de todas las privatizaciones y donde el Presidente y su equipo tomaron otras trascendentes decisiones como la de reprivatizar las rutas nacionales manteniendo el sistema de peaje. Allí donde se resolvió, incluso, entregar un corredor a la Corporación América, empresa de Eduardo Eurnekian, con la que el Estado tiene varios pleitos abiertos. Una prueba contundente de que no hay en el Gobierno ningún ánimo reestatizante ni expropiador, tal como ayer aclaró Bielsa ante la prensa del mundo.

BALANCE DE LA ESPAÑOLA ENDESA, CONTROLANTE DE EDESUR

Están ganando y quieren más

Por Claudio Zlotnik

"No queremos poner presión. Pero un aumento (de las tarifas) es una necesidad tanto para la compañía como para el país. Nosotros sólo decimos cuál es la situación y la posición de la empresa. Y bajo ningún aspecto presionamos al Gobierno." El textual de Rafael Miranda, consejero delegado de Endesa, una de las principales eléctricas que operan en la Argentina, puede sonar contradictorio. Cada reclamo empresarial opera como una presión para lograr el objetivo. Y más contradictorio aún si quien pide la mejora ya está embolsando ganancias abultadas. Este es el caso preciso de la española Endesa, que ayer presentó en público su último balance.

Endesa tiene intereses en las tres áreas en que se divide el sector eléctrico: Generación (Central Costanera, Hidroeléctrica El Chocón y Central Dock Sud); Distribución (Edesur) y Transporte (Yacylec, una empresa que opera en el noroeste argentino). Además, posee otras compañías menores de servicios informáticos y construcción de redes eléctricas.

Estas empresas dejaron resultados positivos. Las tres generadoras registraron una ganancia operativa de 74 millones de euros entre enero y setiembre, equivalentes a unos 248 millones de pesos. A su vez, entre Edesur y la pequeña Yacylec obtuvieron 36 millones de euros (120 millones de pesos), incluyendo su resultado financiero por la apreciación del peso. En su informe, la propia Endesa reconoció que la mejora de sus ganancias se debieron a la expansión de la demanda y al incremento de la producción eléctrica, del 27 por ciento, en relación al año pasado.

Un primer nivel de análisis permite avizorar que estas utilidades triplican, en el caso de las generadoras, y hasta multiplican por cuatro las ganancias de Edesur, con respecto a lo ocurrido en el período enero-setiembre de 2002. Para un segundo nivel queda saber que la misma Endesa que ahora reclama aumentos tarifarios ya venía mostrando ganancias en el terrorífico año 2002. Mientras por la generación de energía había embolsado 24 millones de euros, la distribución y transporte acercaron otros 9 millones.

La buena performance de las controladas de Endesa en la Argentina contrasta con lo sucedido en las filiales del resto de América latina. En total, la compañía española atiende a 20,5 millones de clientes en una docena de países.

Las declaraciones de Miranda se conocieron ayer cuando en la Argentina recién amanecía. En Madrid, Endesa presentaba su balance antes de la apertura del mercado bursátil y el directivo pronunció un discurso que se transmitió por la Internet. Para justificar el reclamo de aumento tarifario, a pesar de las utilidades obtenidas, Miranda comentó que mientras el precio del megawattio es de 10 dólares en la Argentina, ese valor en Chile asciende a 35 dólares y a 36,9 en Brasil. "Es difícil aceptar que algo no se haga en relación con esto", remarcó.

El informe de la compañía destacó que en Colombia se renegoció la tarifa, logrando un incremento del 38 por ciento entre este año y el 2007 en la distribución eléctrica. Para el mismo período, en Brasil lograron un compromiso de aumento del 31 por ciento.

Durante su alocución, el delegado reveló que Endesa ofreció y acordó con el Gobierno el establecimiento de una "tarifa social" para los sectores de la población "con dificultades". Mientras tanto, la firma anunció que va a previsionar 58 millones de euros para sus inversiones en Argentina, que se suman a otros 145 millones ya previsionados este año.

SUGERENCIA DE ALBERTO FERNANDEZ

"Dar un paso al costado"

La pelea entre el Gobierno y las privatizadas volvió ayer a subir de voltaje. El más duro fue Alberto Fernández: "Si las concesionarias no cumplen con la correcta prestación porque no pueden o no saben, lo que tienen que hacer es dar un paso al costado", manifestó. Julio de Vido también se sumó a la puja. Expresó que los servicios públicos "se prestan con inversiones y no con declaraciones rimbombantes". Las empresas ensayaron una tibia defensa.

Más conciliadores, desde el sector privado prefirieron jugar en un terreno más calmo que salir con afirmaciones amenazantes. Fermín de Monte, vicepresidente de la Asociación de Generadores de Energía Eléctrica, por ejemplo, consideró que el sector "no" debe recibir "reproches", ya que concretó un "programa de inversiones fortísimo" durante los años '90. También en un tono más conciliador, Julio De Vido reveló que mantuvo conversaciones con directivos de las casas matrices de las privatizadas y que la posición de ellos no se correspondía con la que mostraban los directivos radicados en Buenos Aires. Por eso, el funcionario convocó a esos delegados a bajar el perfil mediático. "Hay que invertir y sentarse a negociar", los invitó. A su vez, el ministro de Planificación comentó que existen diferentes posturas entre las propias compañías con respecto al tema tarifario. "Hay gestos diferentes", resaltó De Vido, en relación a las inversiones comprometidas, la semana pasada, por las empresas telefónicas.

Cuando el corte no basta viene el pico de tensión

Horas después del apagón del jueves pasado, en San Telmo hubo una sobrecarga de energía. Ya hay al menos 250 reclamos ante Edesur. Testimonios del día que saltaron los electrodomésticos.

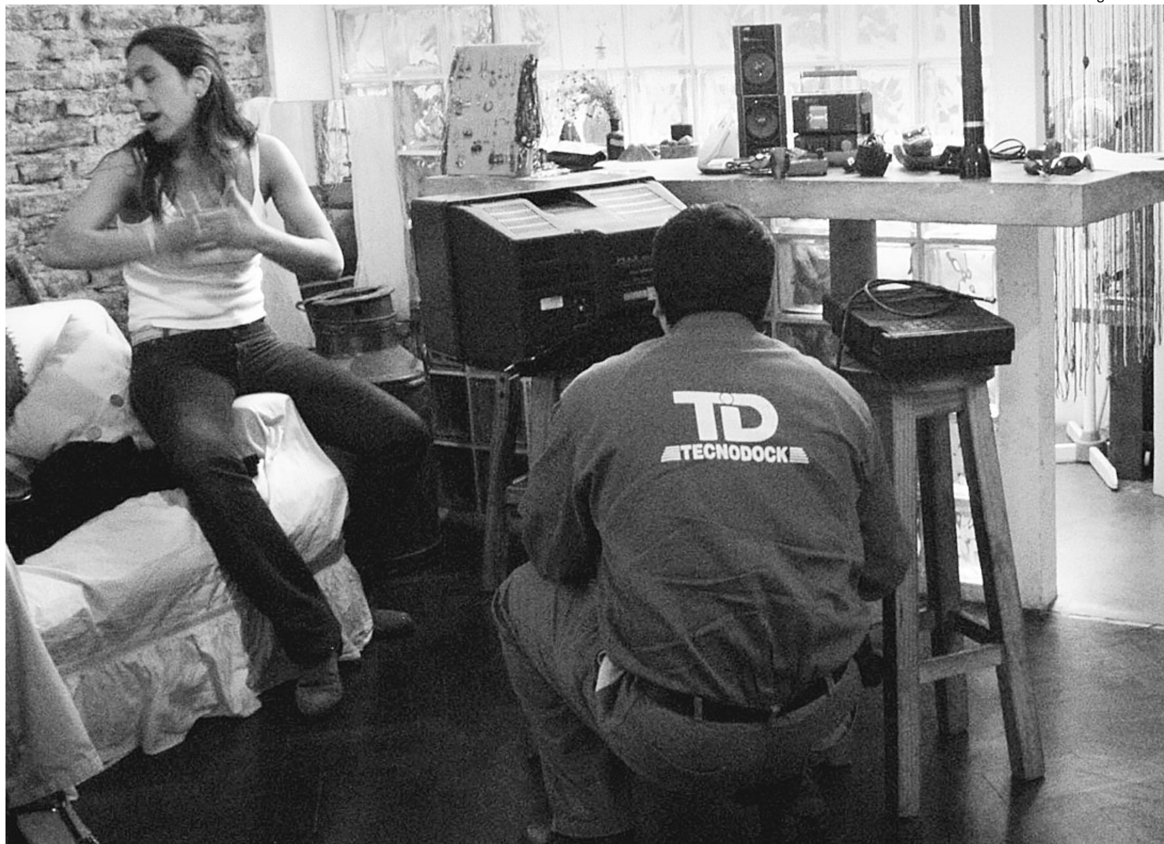
Por Mariana Carbajal

Gimena Sierra amaneció en la Edad Media. No fue por acción de una máquina del tiempo. Un pico de tensión eléctrica le quemó todos los electrodomésticos de su casa. Es clienta de Edesur y en segundos –poco después de la medianoche del jueves pasado– se quedó sin heladera ni televisor ni conversor para canales de cable, ni equipo de música, ni discman, ni teléfono inalámbrico, ni secador de pelo. Pérdidas semejantes sufrieron los demás habitantes del edificio en el que vive ella, en el barrio de San Telmo. Pero no fueron los únicos: Edesur ya recibió al menos 250 reclamos de clientes que tuvieron daños en aparatos eléctricos a raíz de subas de tensión ocurridas después del corte que una semana atrás dejó a gran parte de la ciudad sin luz, incluida la Casa Rosada. Hasta en la oficina de Defensa del Consumidor del gobierno porteño hubo problemas similares: al director, Miguel Fortuna, se le descompuso el teléfono inalámbrico y una de las computadoras del personal dejó de funcionar.

De acuerdo con el contrato de concesión, la empresa eléctrica tiene la obligación de resarcir al cliente si se comprueba que el daño del artefacto fue provocado por una falla atribuible a la compañía, explicó a **Página/12** un vocero del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE). Pero el trámite no es sencillo: se debe realizar el reclamo en la empresa y presentar un presupuesto de un service con el costo que demanda el arreglo del aparato afectado. "La empresa tiene 15 días para contestar si reconoce su responsabilidad y se hará cargo o no del resarcimiento. En caso de que no lo haga, la persona puede reclamar ante el ENRE", detalló Fortuna, titular de la Dirección de Defensa del Consumidor de la ciudad.

Pero Gimena Sierra no tiene dinero ni para pedir presupuestos. Es diseñadora gráfica, tiene 30 años y hace cinco meses se quedó sin trabajo, cuando se vio obligada a cerrar una librería en San Telmo. "Tengo una bronca bárbara y también siento impotencia, cómo será que vengo de pegarle a una bolsa de box", cuenta a **Página/12**. Dormía cuando se produjo el pico de tensión que la llevó a la fuerza a la Edad Media. Fue aproximadamente a las 0.20 del viernes 17.

Jorge Larrosa



A Gimena Sierra se le quemaron todos los electrodomésticos: del televisor hasta el teléfono.
Ya recibió la visita de un técnico de Edesur para constatar los daños ocurridos en su casa.

"En ese momento, me estaba por dormir –cuenta Enrique Pacheco, otro vecino del mismo edificio, de 27 años– y empezaron a estallar los enchufes, pluf, pluf, pluf hacían, y se veían fogonazos como flashes de máquinas de foto por toda mi habitación. Fui a ver la llave térmica de mi casa y estaba baja, había saltado la térmica y cometí el error de volver a levantarla. Entonces, empezó a salir humo blanco de los enchufes. Se me llenó el cuarto de humo blanco. Fui a prender una lámpara con una perilla para graduar la luz y no regulaba, sólo daba como si tuviera más de 100 watts. Sentí olor a quemado y volví a bajar la térmica. No entendía qué pasaba." Lo mismo le ocurrió a los demás vecinos del edificio de dos pisos ubicado en Defensa 627. "La tensión no bajaba. En algunos departamentos estallaron las bombitas prendidas", apuntó Pacheco, que vive en el 2º "M" y fue uno de los menos afectados del edificio: apenas se le quemaron dos transformadores de sus equipos de música y pudo salvar la TV cambiándole un fusible quemado. Alertada por los vecinos, una cuadrilla de Edesur llegó al lugar y cortó la electricidad: dictaminó que "por un problema en la conexión de la calle al edificio había subido la tensión a 380", contó Pacheco.

Los demás vecinos del edificio –en total hay 11 departamentos habitados y dos locales a la calle– resultaron con uno o más electrodomésticos quemados. Por ejemplo, en el 1º "H" se arruinó el equipo de música, la heladera, una computadora, una impresora, un radio reloj, la televisión y la videocasetera. En uno de los comercios funciona un local de quiniela que se quedó sin máquina procesadora de apuestas ni radio AM/FM con la que la empleada escucha los números que salen sorteados. En el otro local hay una vidriería: se le quemó una computadora, un conversor de TV y un fax.

Para hacer el reclamo ante las empresas eléctricas hay que ser titular del servicio. Gimena es propietaria del departamento hace cinco años, pero nunca había hecho el cambio de titularidad. Ahora se vio obligada a hacerlo para poder reclamar, pero le dijeron que recién el año próximo se acreditará a su nombre. De todas formas, ante sus ruegos le han tomado el reclamo. Pero le exigían que detallara en un formulario el aparato dañado, la marca, el modelo, el año de fabricación, a cuánto lo pagó (en pesos), qué piezas tiene rotas, el costo de cada pieza afectada y el costo de la mano de obra para arreglarlas. "Para pasarme un presupuesto cada service me pide 30 pesos por venir a casa. El que me arregla la tele no sabe de heladeras, y es patético pero no tengo para pagar ese dinero. Y mientras no tenga plata para el técnico no voy a poder ver qué le pasó a cada aparato", se lamenta. En momentos en que Gimena relataba sus penurias a este diario, un empleado de una contratista de Edesur se presentó a su casa para constatar los daños.

–¿Es común que ocurran este tipo de problemas? –le preguntó este diario al empleado de overall celeste de la firma Tecnodock.

–A la gente se le queman artefactos permanentemente –respondió.

–Tiene entonces muchos casos como éste.

–Sí, bastantes.

Desde el jueves, cuando clientes de Edesur sufrieron un corte de no más de quince minutos en la Capital Federal, unas 250 personas se acercaron a las oficinas de la compañía para reclamar por electrodomésticos quemados por picos de tensión que se dieron al regresar la luz, según informó a **Página/12** Daniel Martini, vocero de la compañía, quien aseguró que en un plazo no mayor a un mes la empresa contestará si se hará cargo del pago en cada caso.

El problema repercutió en la Oficina de Defensa del Consumidor del gobierno porteño, adonde llamaron con la misma inquietud entre el mismo jueves y el viernes alrededor de ochenta clientes de diversos barrios –Congreso, Barrio Norte, Almagro y Palermo– para pedir asesoramiento. Curiosamente, la misma Oficina de Defensa del Consumidor se vio afectada por los cambios de tensión eléctrica: se les rompió una computadora y el teléfono inalámbrico del director Miguel Fortuna, según el mismo funcionario relató a **Página/12.**

Las peripecias de los usuarios afectados no terminan en el mostrador de Edesur. "Me cansé de llamar al 0-800-333-3000 del ENRE porque siempre me daba ocupado", contó Gimena. Finalmente, se presentó directamente en las oficinas del organismo regulador para averiguar qué tenía que hacer. "Se les acabaron los formularios para reclamar y te piden que los bajes de su página en Internet. Es increíble", señaló. En medio de tanta desazón no puede dejar pasar un dato que ilustra las arbitrariedades a las que, a veces, se ven sometidos los clientes: "El año pasado me cortaron la luz por una boleta impaga del año '97, que por supuesto yo no tenía ni idea si había pagado o no porque no la pude encontrar. Le dije al empleado que me esperara, que iba a pagar y volvía. Pero no, me cortó la luz y al rato me la reconectaron. Por la reinstalación del servicio me cobraron 50 pesos".

Flashes: ***"Me estaba por dormir y empezaron a estallar los enchufes, pluf, pluf, pluf hacían, y se veían fogonazos como flashes por toda mi habitación".***

PLANTEO ANTE EL CONSEJO DE ENERGIA

Ibarra pide más control

Aníbal Ibarra solicitó al Consejo Federal de Energía Eléctrica que se "extremen los controles en los puntos neurálgicos" de generación y distribución de electricidad para evitar cortes en el suministro.

El reclamo fue planteado a través de una nota del secretario de Obras Públicas del gobierno porteño, Abel Fatala, quien le entregó al presidente de la Comisión Zonal del Consejo Federal de Energía Eléctrica, Sebastián Chiola.

En el encuentro de la comisión, que integran las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires, además de la Capital Federal, Fatala señaló la necesidad de "trabajar muy fuerte para que los controles que se lleven a cabo minimicen la interrupción de los servicios".

El funcionario de Ibarra indicó que las provincias de la región que integra la ciudad de Buenos Aires todavía no están trabajando en un plan de emergencia ante la posibilidad de cortes en el suministro. "Nosotros creemos que con el valor de las tarifas, las empresas pueden prestar el servicio en condiciones adecuadas, sin necesidad de interrumpirlo", expresó.

En cuanto a la nota presentada, sostiene que "dada la situación de dominio público y los anuncios de colapso eléctrico presentado por algunos agentes del MEM (Mercado Eléctrico Mayorista) a través de los medios de comunicación, proponemos que sean consideradas por la Secretaría de Energía y el ENRE, una serie de medidas". Entre las que se destacan "una evaluación actualizada para evitar megacortes en el área metropolitana"; "se extremen los controles en los puntos neurálgicos del área"; y que "tanto Cammesa como las distribuidoras del área preparen planes especiales de despacho de seguridad que mejoren los criterios de confiabilidad en vigencia".

SIGUE LA BATALLA DE ACUSACIONES

Agua poco transparente

El titular del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss), Miguel Saiegh, insistió en que la empresa Aguas Argentinas actuó con "impericia" durante el corte de suministro registrado el domingo pasado y advirtió que "hay que ponerse a tono con lo que está exigiendo la sociedad, que es que los concesionarios cumplan cabalmente los compromisos que tienen". En la misma línea se manifestó el secretario de Obras Públicas de la Ciudad de Buenos Aires, Abel Fatala. Mientras que Aguas Argentinas insistió en que la falla fue causada por la fatalidad y rápidamente solucionada por la estructura de previsión de la empresa.

Para Fatala el corte de agua respondió a "la falta de mantenimiento". "Como bien lo dijo el informe del Etoss, ha habido impericia en el manejo del mantenimiento de la planta". "Si uno analiza lo que falló, verá que se trata de un aparato fabricado en el '84, instalado en el '94 y casi sin mantenimiento desde entonces."

En una solicitada publicada hoy, la firma Aguas Argentinas sostiene en tanto que "el problema acontecido en la Planta Potabilizadora General San Martín se originó en un cortocircuito en uno de los sistemas de alimentación de alta tensión en una subestación transformadora". La empresa remarca que "el tiempo de parada de la planta fue sólo el necesario para la detección del motivo de la falla y el posterior reemplazo del sistema afectado por uno de los de reserva. La movilización temprana de un Comité de Crisis permitió proveer con servicios alternativos a los cinco hospitales y clínicas que lo requirieron".

Con respecto a las perspectivas para el período estival, la privatizada destacó que "como todos los años, ya hemos lanzado lo que denominamos 'Plan Verano', que implica la ejecución de una serie de inversiones adicionales para el mantenimiento preventivo anual".

Gustavo Mujica



No es una buena semana para Moneta. El lunes, él y Daniel Hadad no lograron una foto con Kirchner.

En un fallo que marca el mayor fracaso de Moneta ante la Justicia, la Cámara del Crimen apartó a un juez y ordenó investigar a otro por sospechas de que el banquero había podido elegir quién tomaría su causa.

UN FALLO ANULA UNA CAUSA ABIERTA POR EL BANQUERO DE DIOS

La Justicia complica a Raúl Moneta

Por Susana Viau

Con el voto de dos miembros de la Sala IV, la Cámara del Crimen decretó la nulidad de todo lo actuado en la causa promovida por Raúl Juan Pedro Moneta contra su ex socio Thomas Hicks por el control de Cablevisión. Con la anulación queda sin efecto también la "intervención informativa" a la empresa, dispuesta por el juez de primera instancia Ismael Muratorio.

La resolución aplica un duro golpe a la estrategia judicial empleada habitualmente por el ex banquero al poner la mira en la actuación de dos magistrados de la Justicia ordinaria, Muratorio y Juan José Mahdjoubian. Para ellos abre la posibilidad de investigarlos por eventuales delitos de acción pública.

El fallo adquiere ejemplaridad al cuestionar por primera vez la existencia de esa institución paraoficial conocida como "forum shopping", es decir, el sistema empleado para que las causas recalen en juzgados amigos. "Los jueces –sostienen los camaristas Alfredo Barbarosch y Gustavo Bruzzone– no sólo deben ser imparciales sino también parecerlo y toda sospecha fundada de temor de parcialidad, como la que surge en este caso, debe ser considerada y remediada en la medida de lo posible."

La intervención del tribunal de alzada se produjo a raíz de un pedido de recusación de Muratorio formulado por Jorge y Santiago Kent, abogados del grupo Hicks, Muse, Tate & Furst. Sin embargo, la decisión se funda en dos cuestiones previas: los métodos utilizados para que la denuncia ingresara en el juzgado de Mahdjoubian y, luego, la aspiración de esa misma causa hacia el juzgado de Muratorio bajo la excusa de la "conexidad".

El litigio se había iniciado a mediados de diciembre de 2002, cuando Matías Eusebio Bravo Pearson (pariente de Moneta) presentó una denuncia contra los directivos del fondo inversor HMT&F (su antiguo socio) ante una dependencia no habitual para radicar una cuestión de complicada índole financiera: el Departamento de Delitos Complejos de la Policía Federal. En esos momentos se encontraba de turno Mahdjoubian. Rumbo a su despacho fue girada la presentación de Bravo Pearson, apoderado de ELP Investments, sociedad de las Islas Cayman controlante de República Holdings, ambas presididas por Moneta.

Ante el juzgado 29 de Mahdjoubian, Bravo Pearson solicitó una medida cautelar: que se embargara un fondo de garantía depositado en el J.P. Morgan de Nueva York, donde estaba depositado el saldo de la venta de acciones del CEI, el multimedios de Moneta, el Citi y el fondo HMT&F. El fiscal lo consideró prematuro y denegó la solicitud. Fue entonces que Alejandro Mitchell, abogado de Moneta, "recordó" la existencia de una antigua causa (1998) iniciada por un accionista del CEI ante el juzgado de Muratorio y que había sido derivada al fuero penal económico. En consecuencia, el joven y memorioso abogado volvió a peticionar: pidió que Mahdjoubian se desprendiera de la denuncia de Bravo Pearson y que ésta se acumulara –"por conexidad", dijo– en lo de Muratorio.

Sentencia: ***"La denuncia ante el Departamento de Delitos Complejos de la Policía Federal no encuentra razonabilidad alguna", dijo la Cámara.***

Mahdjoubian fue veloz. Certificó la existencia de aquella causa previa, el mismo día se declaró incompetente y aceptó la competencia de su colega Muratorio. Este, ni corto ni perezoso, hizo lugar a la medida precautoria y a las 24 horas embargó las acciones, tal y como había sido solicitado por Matías Bravo Pearson.

La velocidad del procedimiento echaba por tierra las quejas sobre la tan mentada lentitud de la Justicia. El poderoso texano Tom Hicks tembló: si así se hacían las cosas, su libertad no valía un centavo. El temor a que Muratorio se despachara entre gallos y medianoche con una orden de detención lo llevó a suspender las reuniones de directorio en Buenos Aires y trasladarlas preventivamente a Uruguay.

El recurso de la denuncia policial, su cálida recepción en el juzgado de Muratorio y las kafkianas consecuencias que las dos cosas suelen tener para los denunciados por el ex banquero, fueron probadas amargamente por Jorge Macchi, desarrollista del Edificio República (primera sede deTelefónica, del CEI y de Moneta), acusado de extorsión por su contratante luego de que reclamara el pago de sus honorarios. Macchi sufrió un auténtico calvario, con cuatro procesamientos de Muratorio y otros tantos desprocesamientos ordenados por la Cámara que, incluso, llegó a anular uno de ellos por insostenible.

El abogado defensor de Macchi, Adolfo Casabal Elía, formuló por ello un pedido de juicio político al juez ante el Consejo de la Magistratura. La solicitud de jury estaba en el mejor lugar y en el peor momento: por esas épocas había sido destituido uno de los grandes adversarios del banquero tradicionalista, el juez federal mendocino Luis Leiva. Y ocurrió lo imaginable: el Consejo archivó la solicitud de juicio político a Muratorio. Una operación similar estaría en el origen del allanamiento al diario *La Nación* (que Moneta intentó comprar) ordenado por María Romilda Servini de Cubría.

Ir al grano

Los camaristas Barbarosch y Bruzzone observaron de inmediato la perversidad del mecanismo puesto en marcha por Moneta y sus letrados con la asistencia de Mahdjoubian y Muratorio. El fallo desecha de manera radical las causales de conexidad invocadas. "Se está ante una articulación que encontró acogida y excelente receptividad en una congruente maniobra de declinación y aceptación, a su turno, efectuada por dos magistrados del fuero", sostiene Barbarosch. Funda el apartamiento de Mahdjoubian en su participación "–por vía de la torpeza o con intencionalidad, este solo efecto da exactamente lo mismo– en el entretejido de una maniobra que en definitiva sacó el proceso de quien era su juez natural".

Una extensa opinión emiten los magistrados en relación al oscuro origen de la causa, un caso exponencial de lo que se ha dado en llamar "forum shopping". Barbarosch lo califica de "nefasto sistema por el cual las partes, mediante artilugios deleznables, eligen el juez que intervendrá en el proceso penal en donde se decidirá la suerte de sus intereses en juego".

Bruzzone, por su parte, reseña que la irónica denominación de "forum shopping" pertenece en su arranque al Derecho Internacional Privado. Hacia 1991 la fórmula fue reflotada en el caso de una jueza que había indicado a sus clientes en qué lugar del extranjero debían formular una denuncia para que, con posterioridad, ella fuera competente en el país.

Debido al sistema de turnos rotativos, explica Bruzzone, es posible conocer con antelación quién es el juez que entenderá en una determinada causa y "la denuncia ante alguna dependencia de la Policía Federal se convierte en la ventana abierta por la que se filtran muchos supuestos donde se escoge **a dedo** el juzgado (...) En la presente causa se detecta precisamente esa práctica porque la denuncia (...) ante el Departamento de Delitos Complejos de la Policía Federal no encuentra razonabilidad alguna, salvo la sospecha de que se quiso elegir el órgano jurisdiccional interviniente". Los dos camaristas coinciden en que esa posibilidad vicia de nulidad lo actuado desde un primer momento y resuelven que "ante la posible comisión de delitos de acción pública" se disponga la extracción de copias del expediente para investigar la conducta de Mahdjoubian y Muratorio.

El BCRA también reacciona

La semana que corre no será recordada como de las mejores por Raúl Juan Pedro Moneta: el Banco Central ha decidido presentarse en la causa que lo investiga por la caída de los bancos Mendoza y República y se tramita en el juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral. Esa determinación ha puesto al rojo vivo las tensiones que, a la sordina, se viven en el gigantesco edificio de Reconquista 266. Según trascendió, esta semana el vicepresidente del BCRA, Ricardo Branda, hombre del menemismo y del CEMA, invitó a salir a la calle al gerente de jurídicos Marcos Moiseff para "cagarlo a trompadas". La ofuscación de Branda expresaba la virulencia de su oposición a la posibilidad de que el banco se convirtiera en querellante de Moneta por los perjuicios patrimoniales sufridos. A la violenta reacción de Branda asistían, azorados, Martín Lanfranco, asesor del Presidente del BCRA Alfonso Prat Gay, el síndico titular, Marcelo Griffi, el síndico suplente Guillermo Lamberti y el director Alejandro Magliano. De acuerdo con las versiones, poco antes Branda le habría insinuado a Moisseff que "el cementerio está lleno de aspirantes a héroes", a lo que el gerente respondió: "También está lleno de aspirantes a compadritos". Lo cierto es que, con o sin trompadas, el BCRA se ha decidido a actuar. También es verdad que Moisseff no está solo: a Miguel Parejas, gerente de Liquidaciones de Entidades Financieras, Branda le habría hecho un ofrecimiento similar, aunque por un motivo distinto: "Al que se mete con el BIBA (el ex banco de los Bulgheroni) lo cago a trompadas".

El Tribunal Oral 4 prevé que el juicio a la ex secretaria de Recursos Naturales será a fines de marzo o abril de 2004. La acusan por aumentar ilegalmente su patrimonio en 2,5 millones de pesos. Este delito tiene penas de entre dos y seis años de cárcel.

DyN



María Julia Alsogaray deberá justificar el importante crecimiento de su fortuna mientras fue funcionaria.
Los fiscales consideran que la causa está en condiciones de fijar la fecha para las audiencias.

En marzo, tribunal oral para María Julia por enriquecimiento ilícito

Por Irina Hauser

María Julia Alsogaray enfrentará el primer juicio oral y público entre fines de marzo y comienzos de abril del año próximo si nada altera los planes del tribunal encargado de llevar adelante el proceso en su contra por enriquecimiento ilícito. La ex funcionaria, que sigue presa por otra causa en la Unidad Antiterrorista, podría ser condenada por haber aumentado su patrimonio ilegalmente en al menos 2,5 millones de pesos aprovechándose de los cargos que ocupó durante casi diez años y por falsificar documentación para justificar ese incremento.

La ex secretaria de Recursos Naturales del menemismo fue procesada en agosto de 2000 por el juez Juan José Galeano, que le trabó un embargo de 3 millones de pesos. El expediente llegó al Tribunal Oral 4 –que integran Cristina San Martino, Leopoldo Bruglia y Horacio Vaccare– hace casi un año y medio y, según trascendió, al perfilar la agenda de audiencias para el 2004 calcularon que la de Alsogaray comenzaría entre marzo y abril.

Todavía no firmaron una resolución fijando una fecha precisa porque hay algunos trámites inconclusos que se definirían en los próximos días: la instrucción suplementaria, con pericias y actualización de datos solicitados, y una serie de planteos formulados por la ingeniera en los últimos días, en los que pidió la declaración de inconstitucionalidad de la figura de enriquecimiento ilícito, la nulidad de las actuaciones y la prescripción de la causa. Independientemente de estas cuestiones, es evidente que hay una decisión del tribunal de avanzar con el juicio.

La defensora oficial Pamela Bisserier, quien representará a Alsogaray en el proceso, relativizó que el juicio pueda comenzar en cinco meses. "Ante todo, la fecha deben ponerla por escrito y, por otro lado, el proceso no está en condiciones de fijar audiencia de debate. Las pruebas no están concluidas y hay una incidencia en trámite. Aún puede haber instancias recursivas como la Cámara de Casación y la Corte Suprema", señaló.

Los fiscales que llevaron adelante la investigación original, Eamon Mullen y José Barbaccia, determinaron entre otras cosas:

◆ Que para justificar su riqueza Alsogaray declaró haber recibido 500 mil dólares de honorarios de Astilleros Alianza. Sin embargo, la pesquisa demostró que el contrato que exhibió era falso, que la firma había quebrado y que el convenio "nunca existió".

◆ La ex interventora de ENTel había dicho que 650 mil pesos provenían de gastos reservados que había recibido del Gobierno como "retribución complementaria". Pero la fiscalía señaló que no le correspondía ese tipo de partidas, que tampoco había sido aprobada, ni hay respaldo documental de que le haya sido entregada, al menos legalmente.

◆ María Julia decía que su padre, Alvaro Alsogaray, le había donado 863.769 pesos, sin embargo se estableció que no estaba en condiciones de hacer semejante cesión de dinero. "Es poco probable que el dinero perteneciera a su padre", ratificó el juez.

> **Blanquear:** ***"La empresa familiar Pincar fue usada para blanquear cerca de 500 mil pesos que, según la Justicia, no se originaban en su actividad".***

◆ La empresa familiar Pincar fue utilizada para blanquear cerca de 500 mil pesos que, según estableció la Justicia, no se originaban en su actividad, limitada a administrar tres inmuebles. La ex funcionaria se negó a detallar el origen del dinero, amparándose en la Ley de Blanqueo de Capitales en el Exterior. Aquella suma le permitió comprar su lujoso departamento en el Essex House de Nueva York, frente al Central Park.

◆ Los gastos de seis tarjetas de crédito redondearon la imputación. Llegó a gastar hasta 40 mil pesos por mes.

Por el delito de enriquecimiento ilícito María Julia podría tener su primera condena firme. Esa figura prevé entre 2 y 6 años de prisión (es excarcelable) si no justifica cómo amasó su fortuna. El tribunal oral a cargo de juzgarla podría ordenar que devolviera el dinero al Estado. Ahora está presa en una causa en que el juez Canicoba Corral la procesó por peculado (apropiarse del dinero público) durante su gestión como secretaria de Recursos Naturales.

KIRCHNER YA

Sólo

Por Fernando Cibeira

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer el decreto designando a Eugenio Raúl Zaffaroni como nuevo integrante de la Corte Suprema para ocupar el lugar que dejó vacante Julio Nazareno. Ahora resta que el decreto aparezca publicado –se supone que hoy– en el Boletín Oficial y que el titular de la Corte, Carlos Fayt, le ponga día y hora a la jura, que se calculaba sería el jueves de la semana próxima. "Estoy muy contento por cómo salió todo", le dijo Kirchner a Zaffaroni en el breve encuentro que mantuvieron en la Casa Rosada.

El Presidente recibió a Zaffaroni junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con una copia del decreto 932 que acababa de firmar nombrándolo en el Tribunal. "Desígnase juez de la Corte Suprema de Justicia de la Nación al doctor Eugenio Raúl Zaffaroni", dice el sucinto texto que lleva la firma del Presidente y del ministro de Justicia, Gustavo Beliz.

El Presidente le contó a Zaffaroni que había quedado muy satisfecho por la forma en que se desarrolló el proceso público que terminó con la designación de Zaffaroni y porque no dejó ninguna de las objeciones que le plantearon en el Senado sin responder.

Ya cuando se estaban despidiendo, también conversaron sobre la posición que tomó la líder del ARI, Elisa Carrió, quien había dicho que en caso de ser senadora "hubiera querido, pero no hubiera podido" votar a favor de la designación de Zaffaroni por sus supuestas desprolijidades en su declaración de bienes. En ese sentido, destacaron la columna que ayer escribió en **Página/12** la ex diputada Mary Sánchez criticando al progresismo "light" que por "especulación" y "competencia mediática" no apo-

EL JUEZ OYARBIDE ORDENO INVESTIGAR A

El patrimonio de un

El juez federal Norberto Oyarbide quiere determinar si el polifuncionario menemista Raúl Granillo Ocampo se enriqueció en forma ilícita durante la gestión del ex presidente riojano. Por ese motivo, el juez ordenó ayer una pericia contable sobre sus bienes y su evolución patrimonial entre los años 1994 y 1999. Aunque en su indagatoria, Granillo negó haberse enriquecido de manera ilegal o desproporcionada durante su paso por la función pública, en la causa existen constancias de que su patrimonio se incrementó en un monto cercano a los 5 millones de pesos.

Una gran finca en Moreno con piscina, arboleda, canchas de tenis, fútbol y paddle es uno de los tantos bienes que adquirió el ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo, durante el período que pidió investigar el juez Oyarbide. Si bien el funcionario menemista explicó que todo lo que compró lo hizo con dinero de la venta de acciones que pertenecían a su esposa, Nélida María Barros Reyes, y con préstamos del Banco Hipotecario, el juez decidió solicitar a los contadores del Cuerpo de Peritos del Poder Judicial de la Nación que le informaran sobre los bienes de Granillo.

El magistrado dispuso la medida luego de completar las indagatorias de los imputados en la causa, entre los que figuran la esposa y los tres hijos del ex funcionario, y el intendente de La Rioja, Luis Agost Carreño. En el sumario también aparecen involucrados la esposa de Agost Carreño, Adriana Gómez, y Silvia Eurnekian, sobrina del presidente de Aeropuertos Argentina 2000, Eduardo Eurnekian. Ambos habrían conformado una sociedad junto a Granillo Ocampo y su mujer.

> **Inmuebles:** ***No sólo figura la finca de Moreno, sino también otros inmuebles y automóviles que conforman los casi 5 millones de pesos.***

El delito de enriquecimiento ilícito se configura cuando el patrimo-

FIRMO EL DECRETO DESIGNANDO A ZAFFARONI EN LA CORTE

queda que Fayt ponga fecha

"Estoy muy contento de cómo salió todo", le dijo el Presidente al designado ministro de la Corte Suprema, en un breve encuentro que mantuvieron ayer. Resta que el titular del tribunal ponga fecha para la jura, que podría ser el jueves que viene.

Enrique García Medina



"Desígnase juez de la Corte Suprema de Justicia de la Nación al doctor Eugenio Raúl Zaffaroni."
Tal es el escueto texto del decreto que firmaron ayer Kirchner y el ministro Beliz.

yó el nombramiento del penalista.

Hasta la postura de Carrió, quienes habían presentado objeciones a la designación de Zaffaroni habían sido sectores de la derecha y los identificados al menemismo, que fueron los más tenaces inquisidores del penalista en la larga exposición que realizó en el Senado. Finalmente, en la madrugada del miércoles pasado, el pliego de Zaffaroni fue aprobado por 46 votos a favor y 16 en contra.

El trámite formal de la designación seguirá con una nota que Presidencia debe enviarle a Fayt anoticiándolo del nombramiento que firmó ayer Kirchner. El titular de la Corte anticipó que una vez que se cumpla ese paso se pondrá en comunicación con Zaffaroni –creía que eso podría suceder el lunes– para consensuar la fecha de su jura. "Ante el significado de lo que es un juramento como ministro de la Corte, él se querrá preparar bien, es un acto que no debe hacerse a las apresuradas", especuló ayer Fayt. De no mediar inconvenientes, la ceremonia será el jueves próximo en el salón de actos de la Corte, en el cuarto piso de Tribunales.

Según la información que circuló ayer, en el encuentro que mantuvieron en la Rosada, Kirchner y Zaffaroni no cruzaron palabra sobre las causas que se encuentran en trámite en la Corte y en las que ahora tomará parte el nuevo juez. Una de las más trascendentes es la de anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que la Corte, sorpresivamente, decidió derivar a la Cámara de Casación para que se expida. No obstante, ese expediente volverá a la Corte y la Rosada espera que se junten los cinco votos necesarios para declarar la invalidez de esas leyes. De esa forma, los represores acusados de violaciones a los derechos humanos podrán ser juzgados en el país y los pedidos de extradición que lleguen desde el exterior no tendrán más trascendencia.

En Tribunales se supone que Zaffaroni ocupará el despacho del actual secretario penal de la Corte, Esteban Canevari, el encargado de investigar el atentado a la Embajada de Israel. Canevari se mudará a otro piso de Tribunales y dejaría sus oficinas al nuevo juez. En tanto, el despacho que ocupaba Nazareno continúa vacío a la espera del nuevo presidente de la Corte. Fayt no lo usa porque ocupará ese cargo sólo hasta mediados de noviembre, cuando se elegirá al nuevo titular. Según las últimas versiones, el próximo presidente sería Enrique Petracchi.

Zaffaroni y su principal colaborador, el abogado Jacobo Grossman, ya anticiparon que llegarán a la Corte con la menor cantidad de gente posible, cuestión de no recargar el presupuesto del Tribunal. En ese sentido, creen que no tendrán problemas con el personal que fue designado por Nazareno porque muchos de ellos ya renunciaron, otros fueron transferidos y otros pueden funcionar en el nuevo esquema.

GRANILLO OCAMPO

funcionario

nio de un funcionario público se incrementa en forma "injustificada" y "desproporcionada". Fiel exponente menemista, Granillo Ocampo ocupó más de un cargo durante la década en la que gobernó el riojano. En el período que el juez ordenó investigar, no sólo se desempeñó como ministro de Justicia sino que también lo hizo como secretario Legal y Técnico de la Presidencia. Después de pasar por ese puesto, el ex presidente Carlos Menem lo designó como embajador en Estados Unidos.

Dentro de los bienes que resolvió investigar el juez Oyarbide, no sólo figura la enorme finca de Moreno sino también otros inmuebles y automóviles que conforman los casi 5 millones de pesos que el funcionario habría sumado a su patrimonio desde 1994 a 1999.

Esta no es la primera vez que Granillo Ocampo es investigado. Durante el gobierno de la Alianza, el funcionario de Menem fue acusado por la entonces secretaria de Política Penitenciaria, Patricia Bullrich, por irregularidades en la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz.

El juicio a López

La Comisión de Juicio Político de Diputados abrirá hoy el proceso de juicio político contra Guillermo López, otro ministro de la Corte de la vieja mayoría automática. "El camino está expedito porque se trata de la misma causas que Moliné O'Connor", explicó ayer el titular de la comisión, el justicialista Ricardo Falú. "El trabajo está prácticamente realizado y hay que darle el derecho a la defensa a López", agregó. En tanto, el radical Juan Mínguez aseguró que "la voluntad del radicalismo es mantener su posición de avanzar en los juicios contra la mayoría automática". Acusado por tres fallos que también firmó López, Eduardo Moliné O'Connor fue suspendido por el Senado y ahora se discute su destitución.

Los reyes en Calafate

Luego de las recientes visitas de los mandatarios de Chile y Brasil, El Calafate recibirá el mes próximo a los reyes de España, Juan Carlos y Sofía de Borbón. La pareja real llegará a la Argentina el 10 de noviembre y luego se trasladará a la villa turística, en la que permanecerá unos días antes de viajar a Bolivia, donde se realizará la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado. Aunque fue confirmada por la Cancillería argentina, fuentes del gobierno español señalaron que la visita podría peligrar si se suspendiera la Cumbre a causa de la crisis política que vive Bolivia.

Sólo para entrerrianos

El candidato a gobernador de Entre Ríos por el Frente Entrerriano para la Victoria –que irá por fuera del PJ–, José Carlos Ramos, prometió luchar contra “la concentración en manos foráneas de grandes extensiones de tierra” si gana las elecciones del 23 de noviembre. El método: “La creación de un Instituto Nacional de Colonización para expropiar los latifundios de más de 10 mil hectáreas cuyos dueños no sean entrerrianos”, entre los que mencionó al ex titular del Banco Central Pedro Pou, el ex ministro de Economía Roque Fernández y el empresario Vittorio Americo Gualtieri.

La película de Zanon

Mate y arcilla, una película que relata las luchas y logros de los trabajadores de la fábrica de cerámicas Zanon de Neuquén, será estrenada hoy a las 19 durante la clase pública que coordina Herman Schiller en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Luego de la exhibición del mediometraje, en la sede de Hipólito Yrigoyen 1584 se realizará una charla junto a representantes de distintas empresas recuperadas del país.

Economía solidaria

Entre hoy y el domingo se realizará en la plaza San Martín de Morón la Primera Feria de la Cooperación y la Economía Solidaria. En la exposición, que está auspiciada por la Alianza Cooperativa Internacional y el Instituto Nacional de Economía Solidaria, se instalarán stands de más de cien entidades cooperativas y mutuales. “La feria busca investigar nuevas formas de organización y producción social, y acercarles ese tipo de experiencias de trabajo a los vecinos”, afirma la convocatoria.

Dos diputados kirchneristas se sumaron a la conducción del bloque

Por Felipe Yapur

Fue casi en secreto. Si bien había consenso en la bancada del PJ, las incorporaciones se demoraban sin razones de peso. La salida de Obeid hizo que entren Gutiérrez y Mónica Kuney.

El cambio, o mejor dicho, la incorporación, se produjo en el más estricto secreto. Claro, hasta que alguien abrió la boca. Desde casi el mismo momento en que Néstor Kirchner asumió la Presidencia, el sector de diputados que le responde comenzó a pelear por un puesto en la conducción del bloque que preside José María Díaz Bancalari. Si bien había consenso en la conducción de la bancada, la incorporación de los legisladores del Grupo Talcahuano se dilataba sin razones de peso. La oportunidad llegó cuando Jorge Obeid fue electo gobernador de Santa Fe. Así, la semana pasada, sin mediar anuncio oficial, el kirchnerismo puro desembarcó en la conducción del bloque con el santafesino Julio Gutiérrez como vicepresidente primero del bloque. En tanto, la santacruceña Mónica Kuney es una de las flamantes vocales.

Según aseguraron fuentes del bloque, las incorporaciones están firmes y no se discutirán en diciembre cuando se incorporen los nuevos miembros de la Cámara de Diputados. Este no es un dato menor, ya que normalmente los cargos de la mesa de conducción se discuten con la llegada de los nuevos legisladores. De esta manera, el kirchnerismo no sólo se agenció dos puestos sino que además les permitirá discutir nuevos puestos en la conducción y también alguna presidencia de comisiones. Una negociación que será ardua a partir de la drástica reducción de comisiones que el presidente del cuerpo, Eduardo Camaño, se apresta a llevar al recinto para que comiencen a funcionar a partir de diciembre.

“La idea es poder dar pelea por el proyecto que conduce el presidente Kirchner desde adentro del bloque, desde sus entrañas”, aseguró a este diario Gutiérrez, el flamante vicepresidente primero.

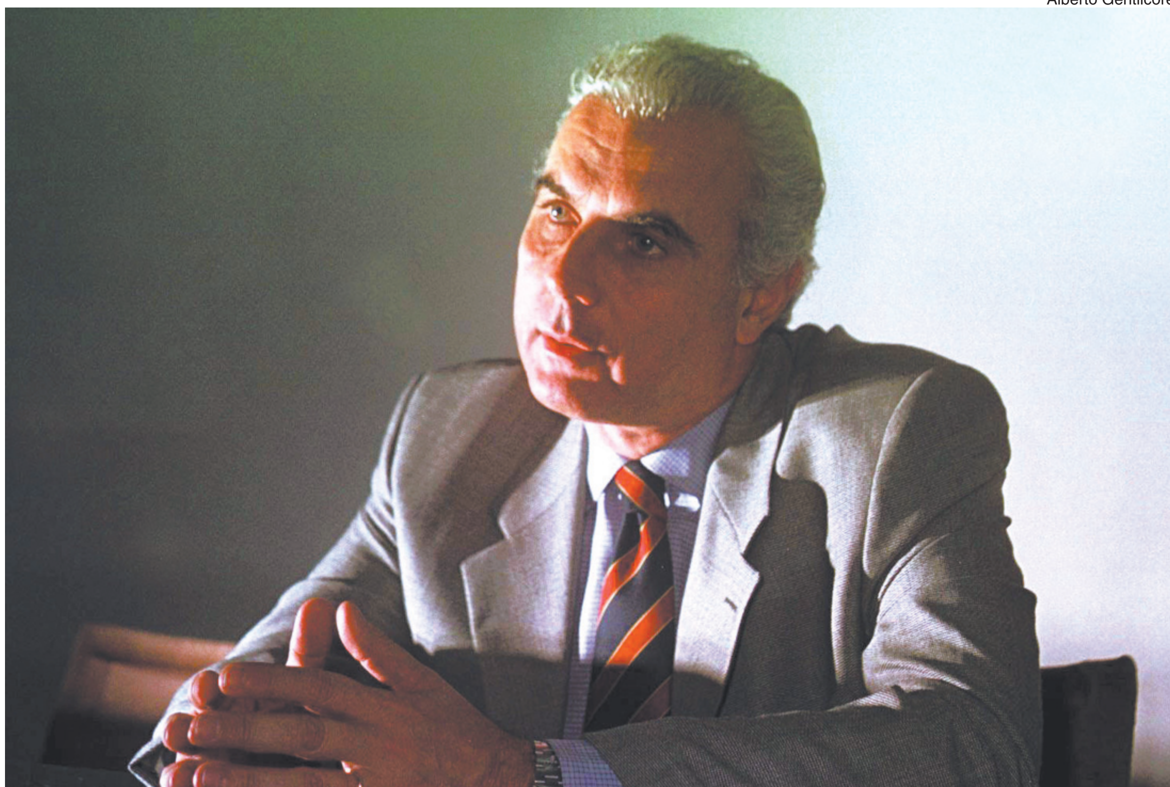
Fue una larga negociación de varios meses. El Grupo Talcahuano fue, hace un año, uno de los sectores más críticos a la forma en que el entonces jefe del bloque, Humberto Roggero, conducía la representación justicialista de la Cámara. De hecho, llegaron a denunciarlo por el pago de sobresueldos a determinados integrantes de la bancada. Esto provocó una fuerte crisis en el bloque que se aplacó una vez que el legislador cordobés se convirtió en embajador en Italia, cuando Eduardo Duhalde se convirtió en Presidente. Los Talcahuano exigieron entonces un cambio en las formas de conducir el bloque que se traducía en mayor transparencia.

A Roggero lo reemplazó un triunvirato donde estaban representados el menemismo con Manuel Baladrón, el duhaldismo con Bancalari y el reutemismo con Obeid. La llegada de Kirchner al gobierno obligó a desarmar esa forma de conducción y terminó el bonaerense al frente del bloque, quien rápidamente se encolumnó tras el Presidente. Los diputados kirchneristas le dieron el apoyo a cambio de modificaciones sustanciales en la conducción y, por supuesto, un lugar en la mesa de conducción. De hecho, era el único grupo que había acompañado a Kirchner desde un primer momento con Sergio Acevedo a la cabeza.

Bancalari se comprometió a sumarlos pero los meses transcurrieron y nada. El bonaerense fue dilatando la incorporación. Primero fue la necesidad de recuperar a los menemistas que se habían armado un bloque propio, luego fue el juicio político a Julio Nazareno, las elecciones provinciales y así se sucedían los hechos –pretextos– que demoraban el compromiso. Pero justamente uno de esos tantos comicios abrió la brecha que los Talcahuanos necesitaban para redoblar su presión. Convertido en gobernador electo de Santa Fe, Obeid abandonó la vicepresidencia primera del bloque. Los kirchneristas propusieron entonces aprovechar esa vacante matando dos pájaros de un tiro al impulsar a Gutiérrez en su doble condición de santafesino y kirchnerista. No se quedaron allí, propusieron –y lo consiguieron– incorporar también a un representante de Santa Cruz, lugar que fue ocupado por Kuney.

Lo único llamativo de las nuevas incorporaciones fue el sigilo con que se concretó. Y llama la atención, porque cuando Bancalari logró el retorno de los menemistas al bloque no sólo realizó una conferencia de prensa sino que hasta sonrió para las fotos.

Alberto Gentilcore



Julio Gutiérrez, santafesino, miembro del Grupo Talcahuano, flamante vicepresidente 1º.
La santacruceña Mónica Kuney es la otra kirchnerista. Ingresó a la conducción como vocal.

RECLAMO DE SENTENCIA FIRME CONTRA LOS HORNEROS

Más justicia para José Luis

En menos de 24 horas, el dramático llamamiento hecho el martes por la madre del reportero gráfico José Luis Cabezas parece haber surtido efecto. Norma Cabezas sugirió que podría llegar a quitarse la vida si la lentitud de la Justicia dejaba en libertad a los asesinos de su hijo. Luego de ser recibida esa misma noche por el presidente Néstor Kirchner, se reunió ayer con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, quien dijo no ver motivos para que se demore “excesivamente” el dictado de la sentencia firme contra Los Horneros. Al reclamo de los familiares por una pronta solución, se sumaron la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

Junto a José Cabezas, padre del fotógrafo asesinado en Pinamar en enero de 1997, Norma había expuesto públicamente que los acusados del crimen podían quedar libres gracias a la ley del dos por uno, por la demora de la Cámara de Casación Penal bonaerense en fallar sobre una apelación.

Kirchner los recibió el mismo martes y, según señalaron, “se comprometió a apoyarlos en lo que esté a su alcance”. En la reunión de ayer, el secretario de Derechos Humanos explicó que “por el momento no hay razones para pensar que esto tenga una dilación excesiva de aquí en más, y confiamos en que la Justicia la resuelva en un plazo razonable”.

Duhalde consideró que, “más que un problema procesal, existe la angustia de una madre a la que le han asesinado un hijo y que tiene razón en reclamar justicia”. Y aclaró que “sin que signifique una presión sobre la Justicia, compartimos la preocupación sobre el tiempo que lleva esta causa sin resolverse”.

El CELS y Argra por su parte denunciaron en un comunicado que la “injustificada demora constituye una denegación de justicia tanto para los damnificados como para los propios imputados”. Luego de ser condenados a prisión perpetua, los integrantes de la banda de Los Horneros, Gustavo González, José Auge y Horacio Braga, y el jefe de custodia de Alfredo Yabrán, Gregorio Ríos, presentaron una apelación de la sentencia, sobre la que la Cámara de Casación aún no se ha expedido.

DyN



Eduardo Luis Duhalde con los padres de José Luis Cabezas.
El secretario dijo que no habrá impunidad para los asesinos.

EN GOBIERNO ANALIZAN LA SITUACION DE NOSIGLIA

La Doce, el Gitano y el Coti

La situación del dirigente radical, por su vinculación con los barrabravas de Boca, sería cada vez más complicada.

Por Martín Piqué

En el Gobierno siguen con interés la investigación que lleva adelante el juez Mariano Bergés por la violencia en el fútbol y el contacto entre barrabravas, dirigentes políticos y sindicalistas. Por esa causa quedó detenido el vicepresidente de Chacarita, Armando Capriotti, y fue citado el titular del club, Luis Barrionuevo, por ahora protegido por sus fueros de senador. Mientras Bergés estudia los próximos pasos, en la Casa Rosada anticipan quién será el próximo afectado por la investigación: el dirigente radical Enrique "Coti" Nosiglia, quien fue vinculado con la barra brava de Boca Juniors por un miembro arrepentido de La Doce que declaró ante el juez. "Que se busque un buen abogado", sugería ayer un funcionario, hablando de Nosiglia, desde su despacho en el primer piso de la Casa Rosada. "Se acabaron los pactos espurios de impunidad."

En diálogo con **Página/12**, el integrante del Gobierno pronosticaba que el futuro de Nosiglia podría ponerse complicado en materia judicial. "Ya hay algunos barras que lo estaban mencionando", precisó. Se refería, en concreto, a la declaración de un barrabrava arrepentido de Boca Carlos Amenedo –conocido en el ambiente como "Paleta"–, quien vinculó a Nosiglia con Santiago "El Gitano" Lancry, un ex jefe de La Doce y empleado del Gobierno de la Ciudad. Lancry fue detenido por orden de Bergés y deberá declarar en el marco de la investigación que comenzó con los incidentes de La Bombonera en un partido entre Chacarita y Boca, el 31 de agosto último.

Apenas se enteró de la acusación, Nosiglia se presentó ante el juez Bergés, donde anticipó su intención de presentarse en la causa para aclarar su relación con Lancry. El abogado que firmó el escrito, José María Figueredo, es un allegado suyo desde hace años –lo representó en una querella por calumnias e injurias contra Carlos "Chacho" Alvarez–, ligado al estudio de Carlos Fontán Balestra. A finales de los '90, ese mismo estudio asistió jurídicamente a Carlos Menem y a Bernardo Neustadt. En el escrito que recibió Bergés, Nosiglia negó cualquier vínculo con el enfrentamiento entre barras de Chacarita y Boca del 31 de agosto, pero no dijo nada sobre su supuesta relación con Lancry.

Lista: ***"¿Querés que te haga una lista de los políticos que nos pusieron una parva de billetes para tocar el bombo? Rico, Nosiglia, De la Rúa..."***

Pero Nosiglia no es el único dirigente –deportivo, político o sindical– que podría quedar complicado en la investigación sobre el accionar de la barra brava de Boca Juniors. Las declaraciones de los barrabravas detenidos también podrían apuntar hacia el presidente del club, Mauricio Macri, y a varios miembros de la comisión directiva. En el Gobierno observan con atención la evolución de la causa, aunque aclaran que "de las novedades nos enteramos por los diarios". Claro que si los complicados en la investigación son viejos enemigos como Barrionuevo y Nosiglia –a quienes recuerdan como actores principales del Pacto de Olivos que permitió la reelección de Menem–, el caso adquiere una densidad especial.



Enrique "Coti" Nosiglia, ex ministro del Interior.
Se presentará ante el juez para aclarar su situación.

En el análisis oficial, para definir la relación entre Barrionuevo y Nosiglia se puede usar la palabra de moda: "transversalidad". Porque en la Rosada dicen que sus contactos, que comenzaron en el mundo de la política, luego trascendieron a las empresas y, también, al fútbol. "La sociedad que tenían por otras cosas también se reflejaba en eso", analizaba el funcionario ante **Página/12**. No por casualidad, un antiguo líder de la barra funebrera relató en un reportaje a *La Nación*, el 18 de septiembre de 1992: "¿Querés que te haga una lista de todos los políticos que nos pusieron una parva de billetes para tocar el bombo en sus actos? Rico, Nosiglia, De la Rúa..." El barrabrava se llamaba Tito.

Pero no sólo en la Rosada adelantan que la situación judicial de Nosiglia podría complicarse a medida que avance la investigación. Un dirigente peronista de la Capital con contactos en el gabinete, que además es hincha de Boca, reconocía que Nosiglia podría quedar afectado y que varios miembros de la agrupación Por un Boca mejor –en la que participa el radical– tienen estrechos lazos con La Doce. "Entre ellos está el Cholo Palmieri, que trabaja en el Hotel Elevage y es el contacto con losbarras", aseguró el miembro del PJ porteño que conoce al detalle los pasillos de La Bombonera.

Kirchner en el hospital

El presidente Néstor Kirchner debió practicarse una resonancia magnética en el tobillo derecho por una molestia en el tendón de Aquiles. Después de realizarse el estudio, los médicos del Hospital Fernández le recomendaron que suspendiera durante al menos una semana la actividad física que practica todas las mañanas en la cinta móvil. El jefe de Estado sufría la molestia desde hacía varios días por lo que tenía colocado una tobillera.

Agreden a un joven K

El consejero directivo de la agrupación "Sinapsis - Jóvenes K", Carlos Rodríguez, denunció ayer haber sido golpeado y amenazado por el secretario de extensión de la Facultad de Medicina de la UBA, Efraín Benzaquen. En lo que calificó como "una muestra más de intolerancia de las mafias que controlan la universidad", la agrupación describió a Benzaquen como "el jefe político de QRS, ex Franja Morada, disfrazada ahora de independiente para seguir engañando a los estudiantes".

Conflicto portuario

Trabajadores de la Federación Marítima, Portuaria y de la Industria Naval Argentina (Fempinra) se movilizarán hoy al Ministerio de Trabajo para reclamar una solución al diferendo que mantienen con el Sindicato de Comercio por la representación de unos 5000 trabajadores del sector. El titular del Sindicato de Dragado y Balizamiento, Juan Carlos Schmid, advirtió ayer que de no haber solución se realizarán "piquetes en las principales empresas portuarias que no quieran acordar el nuevo convenio".

Télam



Felipe Solá, Néstor Kirchner y el obispo Di Monte, el lunes, en la Basílica de Luján.
El acto constituyó el reencuentro del Presidente y el gobernador tras meses de frialdad.

LAS TENSIONES ENTRE KIRCHNER Y SOLA

El deshielo

Esta semana comenzaron a recomponerse las relaciones entre el gobierno nacional y el bonaerense. La frialdad de la Rosada. El rol de Duhalde.

Por Sergio Moreno

Cuando el peronismo no tiene a quien temer, inventa enemigos intramuros. La ausencia de oposición, su desarticulación y la licuación de su peso electoral, además de ser materia de preocupación de varios arquitectos del PJ, hace que el oficialismo busque enemigos en sus propias filas. Eso ocurre hoy mismo en el fundamental peronismo bonaerense, a apenas semanas de haber ganado las elecciones distritales por un inapelable margen de más de 30 puntos. El gobernador triunfante, Felipe Solá, se siente acosado por el jefe del poderoso PJ provincial, Eduardo Duhalde, a quien acusa de ser “el diablo que metió la cola” entre él y el Presidente. “Por suerte, esta semana comenzó la distensión con Kirchner, después de que Felipe mandara muchos mensajes de paz a la Rosada”, confió a *Página/12* un estrechísimo colaborador del gobernador.

En La Plata cuentan que, desde el 25 de mayo –cuando Kirchner asumió la presidencia–, se generaron muchos ruidos que fueron tapados por la campaña electoral bonaerense. Ruidos que enrarecieron el clima entre el Presidente y el gobernador. Ruidos que el “estilo K” magnificó. “El fenómeno K es muy fuerte, se llevó puesto todo. Este fenómeno no permite adhesiones, sólo permite genuflexiones, subordinaciones; es despiadado, durísimo”, dicen en los alrededores del despacho de Solá, resaltando que cada opinión diferente que se tenga será tomada como una afrenta en la Rosada. “Te hacen chistes como que vos no sos ni chicha ni limonada, se ríen, je,je,je, y con esa risita te degradan. Menem era así”, ejemplifican, con una cierta amargura, en la capital provincial.

Ahora el clima se ha distendido. Pero hasta la semana pasada el frío y la distancia se derramaban entre la Capital Federal y La Plata. El gobernador bonaerense cree que fue Duhalde quien sembró la cizaña. “Felipe finalmente sacó mucha diferencia a su favor (en las elecciones) en relación con la lista de diputados. Eso generó una gran bronca de Duhalde hacia él. Y se acentuó con su pérdida de poder ante Kirchner”, ensayan los hombres de Solá, para quienes un gran político como el ex presidente puede disimular dicha pérdida de poder, pero no puede disimular la bronca. “Felipe ganó; debería haber sido un triunfo funcional a todos, pero no, empezaron a pasar la boleta, empezaron a pegarnos”, argumentaron frente a **Página/12** dos confidentes de primer nivel de decisión en el gabinete bonaerense.

La alianza estratégica entre el Presidente y su predecesor constituyó, a los ojos del gobernador y sus escuderos, un corset para los planes y la futura gestión platenses. Un hombre de extrema confianza de Solá analizó la entente de esta manera: “Lupín (Kirchner) rosqueó con Duhalde, acordó como lo hacen dos cuchilleros, con los cuchillos bajo el poncho. Pero fue un acuerdo, un buen acuerdo. Entonces, desde la Rosada, comienzan a hacer convocatorias a los intendentes pasando a Felipe por encima, sin respetar su entidad. Además, y eso fue notorio y avasallador, sobrevino un frío, un frío total en el trato hacia él”.

Siguiendo el relato de las fuentes bonaerenses consultadas, Solá intentó morigerar la animadversión que, creía, se exhalaba desde la Rosada hacia su persona. “Felipe pensó que esto se podía arreglar hablando con un ministro que le parecía de los más lúcidos, Alberto Fernández. Sin embargo, después de hablar con él, vino la ola, y nos empezaron a pegar, a dejarnos afuera de todo. Solá no lo podía creer, y se dio cuenta de que Alberto Fernández es el más complicado de todos”, relató un ministro que suele conocer los pensamientos del gobernador.

En el encuentro con el jefe de Gabinete, Solá le había propuesto un acuerdo de cuatro años de paz, “donde ganábamos todos”, continuó el confidente de **Página/12**. El gobernador salió de la reunión pensando en que se habían puesto de acuerdo. Poco duró el embrujo. “Al otro día de esa reunión, vino la andanada, nos tiraron con todo, le pasaron a Felipe miles de facturas: que no apoyó a Ibarra, que dijo tal o cual cosa contra Kirchner durante la campaña...”, contó uno de sus colaboradores. Solá, entonces, decidió consultar con un importantísimo ministro del gabinete nacional, viejo amigo suyo, de extrema confianza.

–Cuando hay que enfrentar al establishment, Alberto (Fernández) nunca va a estar; Néstor (Kirchner) sí va a estar y lo enfrenta. Tiene agallas –le dijo el ministro, que agregó–: “Alberto no te paga ningún costo político”.

Los estrategas del gobernador bonaerense gustan marcar cuán diferentes son los problemas que deben enfrentar desde el Poder Ejecutivo nacional y el provincial. “Kirchner puede ajustar contra el establishment; Felipe tiene que ajustar contra los empleados del Estado. Los amigos de Kirchner en la provincia son los enemigos objetivos de Solá: ATE y Suteba. Para colmo, en la provincia aparece una Corriente Nacional y Popular 25 de Mayo, que huele a (Carlos) Kunkel (subsecretario general de la Presidencia) pero también a Alicia Kirchner (ministra de Desarrollo Social y hermana del Presidente)”, especula una de las fuentes consultadas.

Por si fuera poco, en La Plata decodifican las señales del gobierno federal como un código de mensaje autoritario. “Lupo no tiene sutilezas. En el gobierno (nacional) hay una fortísima corriente instalada que se basa en decir quién es bueno y quién malo, quién es transversal y quién un peronista arcaico, quién se recicló y quién no. No hay lugar para disentir”, (mal)dicen.

El diablo

Para los hombres del gobernador hay un solo causante de tantos males: Duhalde. “Nunca hubo un gesto del gobierno nacional hacia Solá después de la campaña. En la campaña, Kirchner jugó fuerte porque sabía que Felipe ganaba fácil, y ese triunfo era todo ganancia para él. ¿Qué pasó? Duhalde metió la cola. Le hablaba mal a Kirchner de Solá, le decía que Felipe era el enemigo a enfrentar en el 2007. ¿A quién, si no, le conviene la pelea entre Felipe y Kirchner? A Duhalde.” El razonamiento, efectuado ante **Página/12** por otro de los incondicionales del gobernador bonaerense, no contempla un hecho de conveniencia política. ¿Por qué Duhalde, que apoyó a Solá en el pasado, habría de querer enrarecer la gestión del gobernador, cuando para cumplir con su plan mediato, que es el que su mujer, Chiche, sea la sucesora de Solá en 2007, necesita una gestión cuando menos decorosa del PJ en estos cuatro años?

–Tiene mucha bronca –dijo un ministro.

–Perdió poder ante Kirchner –dijo otro colaborador del gobernador.

–Va a tener quien enfrente su proyecto en la provincia, en el 2007 –confió otro funcionario a este diario.

El hombre que ya le comunicó que lo enfrentaría es el ministro del Interior de la Nación, Aníbal Fernández. Un dirigente que conoce a ambos contó a **Página/12** que Fernández llamó un sinnúmero de veces al ex presidente para solicitarle un encuentro. Nunca se lo concedió. Cansado, el ministro del Interior le transmitió –por teléfono– que competiría por la gobernación en 2007.

Solá había sentido el rigor de la imposición cuando Duhalde propuso como reemplazante de Juan Pablo Cafiero en el Ministerio de Seguridad provincial a Alfredo Atanasof o a Juan José Alvarez. El gobernador, ante el pedido de relevo que le hizo Cafiero –quien una semana después de dejar el ministerio sufrió un infarto, producto del stress–, optó por Alvarez. “Juanjo sabe, le gusta mandar y tiene hambre, quiere ser gobernador, y está bien que así sea: eso mantiene a los ministros hiperactivos, si no, se achanchan, se burocratizan”, suele comentar el gobernador.

Parches

Volviendo al estado de las relaciones entre la Casa Rosada y La Plata, Solá, después de su fracasado encuentro con Alberto Fernández y de mantenerse en el freezer durante dos semanas, continuó emitiendo mensajes de paz hacia Balcarce 50. Tuvo buena recepción. El pasado lunes formó parte de la partida que encabezó un acto en la Basílica de Luján junto a Kirchner, invitado por el Presidente. Al día siguiente el convite a la Rosada volvió a repetirse: participó en el acto donde Kirchner lanzó sus advertencias a los dueños de las privatizadas –“no voy a negociar bajo presión”, dijo en esa oportunidad el Presidente a las empresas de energía eléctrica.

En La Plata se preguntan cuánto tiempo más durará la paz, rogando que se prolongue lo máximo posible. La desconfianza, ahora, reconoce su génesis en el Conurbano, más precisamente, en Lomas de Zamora.

Solicitada

Para tranquilidad de Nuestros Clientes

A raíz de los hechos ocurridos el día 19 de octubre en la Planta Potabilizadora Gral. San Martín, queremos darles seguridad respecto de las previsiones de Aguas Argentinas para enfrentar este tipo de evento y para preparar los sistemas para el próximo verano.

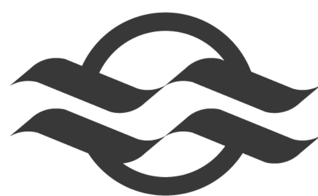
1. Previsiones en materia de alimentación eléctrica.

El problema acontecido en la Planta Potabilizadora Gral. San Martín se originó en un cortocircuito en uno de los sistemas de alimentación de alta tensión en una subestación transformadora.
Para mayor seguridad ante este tipo de fallas y en línea con la política de previsión de nuestra empresa, Aguas Argentinas cuando diseñó esta subestación la dotó con tres sistemas de alimentación independientes, uno en servicio y dos de reserva.
El tiempo de parada de la planta fue sólo el necesario para la detección del motivo de la falla y el posterior reemplazo del sistema afectado por uno de los de reserva.
La movilización temprana de un Comité de Crisis permitió proveer con servicios alternativos a los cinco hospitales y clínicas que lo requirieron.
A pesar del corto tiempo empleado en la solución del inconveniente sufrido, lamentamos que algunos de nuestros clientes hayan experimentado problemas de presión o de falta de agua entre las 11 y las 13 horas del día 19 de octubre.

2. Perspectivas para el verano.

Como todos los años, ya hemos lanzado lo que denominamos “PLAN VERANO”. Dicho plan implica la ejecución de una serie de inversiones adicionales a las normalmente desarrolladas para el mantenimiento preventivo anual, a los efectos de optimizar la prestación del servicio en los meses de altas temperaturas.
Por otra parte, como consecuencia de la política de mantenimiento implementada por la empresa, se ha incrementado la cantidad de equipos de bombeo disponibles, lo que nos permitirá enfrentar el próximo verano en mejores condiciones que el anterior.

Este mensaje tiene como único objetivo llevar tranquilidad a nuestros clientes, a quienes aseguramos, como siempre, la continuidad de nuestros servicios así como la excelencia en la calidad del agua que llevamos a sus hogares, para lo cual cumplimos con las más exigentes normas internacionales en la materia.
Estén convencidos de que continuaremos trabajando como lo venimos haciendo desde hace más de 10 años con el firme compromiso, responsabilidad y profesionalismo de los 3.750 empleados que integran Aguas Argentinas.



Aguas Argentinas

ACORRALADO

Escrache a Menéndez



Con la alegría en sus rostros y la ilusión de sentirse por primera vez ganadores en la pelea por la verdad y la justicia, alrededor de 300 personas se llegaron ayer por la tarde hasta donde la policía cordobesa lo permitió, para marchar y repudiar a Luciano Benjamín Menéndez, ex dueño de la vida y la muerte mientras reinó la dictadura de Videla, Massera y compañía, hoy bajo arresto domiciliario dictado por la jueza federal Cristina Garzón de Lascano, quien lo acusa de ser responsable de crímenes de lesa humanidad cometidos bajo su mando en los años ‘70. Sin embargo, Eduardo Carbel, vecino de Bajo Palermo, barrio donde reside Menéndez y escenario del escrache, aseguró a **Página/12** que alrededor de las 12.30 el “carnicero” –como se lo conocía al general– descendió de un Peugeot 504 blanco, chapa ADV111, acompañado por dos civiles (supuestamente policías), e ingresó como pancho por su casa a su domicilio de Ilolay 3269 cuando la Justicia le prohíbe salir de su casa. La protección de más de 50 efectivos de Infantería y la presencia de importantes jefes policiales, como el comisario mayor Martínez, jefe de operaciones de la Policía de Córdoba, impidió a la movilización llegar al domicilio de Menéndez, pero no logró que ésta no expresara jubilosamente en la esquina la esperanza de verlo condenado con sentencia firme.

Dos marchas en Jujuy para reclamar justicia por las muertes impunes

Mientras se demoran los peritajes balísticos, los familiares de los jóvenes muertos en Jujuy piden ver al presidente Néstor Kirchner.

Por Adriana Meyer

“No voy a bajar los brazos hasta que haya justicia y pido que nos reciba el Presidente de la Nación”, imploró ante *Página/12* Ana María Cuellar, la madre del joven que fue asesinado hace 12 días frente a la comisaría 39 de Libertador General San Martín, durante la pueblada que se desató por la aparición de Cristian Ibáñez ahorcado en esa sede policial. Unos dos mil manifestantes, dirigentes y desocupados de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) marcharon ayer en San Salvador de Jujuy y en Libertador para reclamar el esclarecimiento de esas dos muertes. Por otra parte, la Justicia provincial envió las armas de los policías que reprimieron ferozmente la pueblada a la sede de Gendarmería en Buenos Aires. Los familiares de Ibáñez manifestaron su disgusto por la “lentitud” de la investigación judicial, ya que se demoran los resultados de la segunda autopsia.

El juez jujeño Argentino Juárez ordenó la realización de análisis de distintas partes del cuerpo de Ibáñez porque el médico César Burgos se negó a confirmar el resultado de la primera autopsia, que había indicado que se trató de un suicidio. La primera versión policial dijo que el ahorcamiento se había producido con los cordones de las bermudas, pero luego la modificaron indicando que había sido con los de los cordones. Por otra parte, Carmen Ceballos, tía de Cristian, aseguró que hay una testigo que vio cuando un policía le pegaba en la cabeza al joven. De hecho, su cadáver presentaba un golpe en esa parte del cuerpo. Ese policía sería Daniel Orlando Suvia, que está detenido acusado del asesinato de Cuellar.



Unas dos mil personas se concentraron en la capital jujeña.
Ordenan una nueva autopsia sobre el cuerpo de Ibáñez.

Sin embargo, en el juzgado siguen sosteniendo que Ibáñez tuvo una pelea en un kiosco, “se pegó él solo con una botella”, y fue detenido porque una vecina llamó a la policía.

Por su muerte no hay ningún uniformado tras las rejas. Los resultados de los análisis anatomo e histopatológicos fueron encargados al Hospital Pablo Soria y a expertos del Poder Judicial de Santiago del Estero, pero aún no han sido remitidos al juzgado de Juárez. Su secretario, Alejandro Glos, expresó a este diario que necesitan esa información “a los fines de que con certeza nos determine que fue un suicidio”. Por su parte, Gisela Mazeo, una de las abogadas de los Ibáñez, consideró que las sospechas de la familia “son producto del dolor”, y que “hasta ahora en la investigación se manejaron con transparencia”.

Ana María Cuellar –madre de otros tres hijos, 41 años, empleada doméstica– sostiene que el crimen de su hijo está “casi resuelto” porque está detenido quien habría sido el autor material del disparo, el policía Suvia, aunque están en marcha otros peritajes balísticos que podrían involucrar a más uniformados. En diálogo con **Página/12** Cuellar relató que el gobernador Eduardo Fellner le dijo: “Tengo que resolver el caso caiga quien caiga, porque está en juego mi cabeza”. La mujer agregó que el gobernador “no sabe quién dio la orden para que avanzaran los policías”, el día de la pueblada. “¿Usted le cree?”, preguntó este diario. La respuesta fue negativa.

> **Cabeza:** *Cuellar le comentó a* **Página/12** *que el gobernador Fellner le dijo: “Tengo que resolver el caso caiga quien caiga, porque está en juego mi cabeza”.*

En Libertador General San Martín, ciudad también conocida como Ledesma por el nombre del ingenio de los Blaquier, se conformó un movimiento contra la impunidad para reclamar la investigación de otros casos de abusos policiales. “Es muy cierto, hay un maltrato permanente a los jóvenes y estamos cansados de la impunidad de la policía; cuando llevamos a Marcelo a la clínica nos apuntaban, no se puede vivir, no hay seguridad en la calle”, expresó Cuellar. Por eso insistió en la necesidad de ser escuchada por el presidente Kirchner, junto a la madre de Ibáñez, para que “ponga mano dura en la provincia”.

El principal referente de la CCC, Carlos “Perro” Santillán, pidió frente al edificio de Tribunales en la capital jujeña que la Justicia “diga qué pasó con los dos casos de Libertador”. En tanto, Lucas Arias, otro dirigente de la CCC, leyó una nota enviada a Fellner en la que le piden el “procesamiento y castigo a los responsables directos e indirectos de las muertes en Libertador”, entre ellos al ex jefe de policía, Carlos Carrizo Salvadores.

Municipio tomado

Medio centenar de desocupados tomó el patio de la municipalidad jujeña de San Pedro, adonde se instalaron para reclamar la restitución de planes laborales caídos. La protesta fue encabezada por Eduardo Quiroz, dirigente de la Comisión Provincial de Desocupados, quien manifestó que la medida fue adoptada porque se cansaron “de esperar una respuesta del gobierno provincial y la mediación del municipio, que no hizo nada para llegar a una solución”. El dirigente manifestó que la protesta era pacífica y consignó que otro grupo de desocupados realizaba desde ayer una huelga de hambre en inmediaciones de la iglesia de San Pedro del Río Negro, a pocos metros de la sede comunal. Fuentes policiales confirmaron a la agencia Télam que la protesta en el municipio de San Pedro se desarrollaba sin que se produjeran incidentes, pero al cierre de esta edición en el juzgado de Argentino Juárez evaluaban la posibilidad de un desalojo.

LOS EMPLEADOS DE COMERCIO SE MOVILIZAN HOY

Los muchachos de El Gitano

Armando Cavalieri movilizará hoy a los empleados de comercio hacia la Casa de Gobierno en el marco de la disputa que mantiene con su par de camioneros, Hugo Moyano, por la representación gremial de un grupo de trabajadores de Carrefour.

Los mercantiles se concentrarán a las 14 frente en su sede en Diagonal Julio A. Roca al 600. Y desde allí se desplazarán hasta la Casa Rosada, donde le reclamarán al Gobierno que interceda a su favor, según informó el vocero de prensa de comercio, Angel “Polo” Martínez.

El Ministerio de Trabajo decidirá en los próximos días si los trabajadores de logística de Carrefour deben ser representados por el gremio mercantil, como en la actualidad, o deben volver a quedar bajo las normativas del convenio de camioneros.

Moyano asegura que logística –en rigor, un depósito donde los camiones cargan y descargan mercadería– es un sector histórico de los trabajadores de su gremio. Cavalieri, en cambio, insiste en que debe primar el encuadramiento de la actividad principal, y –a su entender– como Carrefour se hizo cargo de ese fondo de comercio sus trabajadores deben regirse por el convenio mercantil.

Moyano dijo ayer que Cavalieri “es un charlatán a quien nadie le cree”. Fue en respuesta al mercantil, quien había asegurado a **Página/12** que el camionero “no emplea la vía civilizada” a la hora de realizar sus reclamos. En ese sentido, Moyano desafió a Cavalieri a “que haga una asamblea y le pregunte a la gente a quién prefieren, si a él o a mí”. Pero también disparó contra Carrefour. “Pone miles de pesos en los diarios para que publiquen solicitadas y para que los comentarios sean a su favor, pero la realidad es que despidieron a 150 trabajadores y a otros les aplicaron el régimen de comercio, con lo cual les redujeron el sueldo en un 40 por ciento”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS FAMILIARES RECIBIERON LOS RESTOS DE GUSTAVO OLMEDO EN CORDOBA

"Ganamos una batalla chiquitita"

Tres familiares y amigos recibieron ayer los restos de Olmedo, identificado por el Equipo de Antropología Forense en Córdoba.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Con la presencia de los tres hermanos, amigos, ex compañeros, y de los antropólogos y especialistas que reconstruyeron su historia y le devolvieron la identidad arrebatada, los familiares de Gustavo Gabriel Olmedo recibieron sus restos. La urna envuelta en la bandera argentina con los huesos del joven asesinado junto a otras tres personas en marzo de 1976 –y que fue identificado en la fosa común del Cementerio San Vicente por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF)– partió rumbo a su Chilecito natal, en La Rioja, para reencontrarse con los suyos.

"Esto nos ayuda y nos da mucha fuerza para buscar ahora a Francisco, mi otro hermano, y a su mujer, Graciela Pujols, asesinados en Buenos Aires. Y también a mi sobrino, que debe tener la edad de nuestros hijos, a quien todavía no podemos encontrar con las Abuelas", dijo, con voz entrecortada por la emoción, Daniel Olmedo, el único de los hermanos que pudo enfrentar las cámaras y los grabadores para dejar un testimonio de lo que significó para su familia recuperar los restos de Gustavo.

Atravesado tanto por el dolor como por la alegría de lo que estaba sucediendo en el Museo de Antropología (el lugar elegido para la restitución del cuerpo), Daniel aprovechó la presencia de los medios para solicitarle al presidente Néstor Kirchner que anule "inmediatamente" las leyes de Punto Final y Obediencia Debida que, en realidad ya fueron anuladas por el Congreso.

Antes de partir rumbo a Chilecito se dirigió a los cordobeses, y en especial a uno: "No vamos a olvidarnos nunca de nuestros hermanos, de todo lo que pasó, porque tenemos miles de cuerpos que no encuentran sus familias. Tenemos una gran cantidad de sangre desparramada por (Luciano Benjamín) Menéndez en toda esta provincia, en sus ríos, lagos, universidades, escuelas, fábricas y sindicatos. Es un genocida indigno de esta ciudad y, como tal, desearía que los cordobeses empezaran a correr el telón de lo que hizo este sanguinario y lo declaren una persona indigna de esta tierra".

Anahí Ginarte, integrante del EAAF, que trabaja en la identificación de los cuerpos exhumados del Cementerio San Vicente, contó a **Página/12** cómo vivían ellos este momento: "Es la culminación de nuestro trabajo, lo que nosotros buscamos, nuestro objetivo. Es una sensación muy fuerte, porque cuando trabajamos con huesos no estamos todo el tiempo pensando en lo que estamos haciendo. Pero de repente, los huesos pasan de tener un número a un nombre, entonces recuperás una historia y en lo personal te hace bien, porque te devuelve a la realidad de lo que estás trabajando. Es como un ir y venir de lo científico a lo humano en forma permanente". Aunque reconoce que el trabajo es duro, sostiene que el hecho de trabajar en equipo los ayuda: "Somos un grupo de gente que juntos buscamos la verdad porque, en realidad, devolver los restos a los familiares es devolverle la historia que no tenían, que le ocultaron y le negaron. Entonces, no es devolver huesos, sino una posibilidad de justicia", señaló.

Beatriz Pfeiffer es miembro de la Asociación para la Recuperación de la Identidad Histórica de Argentina (Aristha) y tiene a su cargo la reconstrucción documental y testimonial de los cuerpos encontrados. "Además de lo que significa para nosotros en términos personales, y de lo que significa para la familia, que es un cierre importante de una situación perversa como es haber vivido la desaparición durante tantos años de un ser querido, es importante lo que significa este reencuentro y la explicación que puede hacer la sociedad de lo que sucedió. Para muchos de los que estamos acá, esto es haber ganado una batalla chiquitita."

Gentileza La Voz del Interior



Los familiares de Gustavo Gabriel Olmedo recibieron sus restos y se trasladaron a Chilecito.
"No vamos a olvidarnos nunca de lo que pasó. Tenemos miles de cuerpos que no encuentran sus familias."

Cumpleaños con medalla

Daniel Jayo



La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, recibió del jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, la Medalla al Mérito por su trayectoria en defensa de los derechos humanos. "Esto es para las Abuelas, porque yo soy una más. Nos están esperando centenares de nietos", aseguró Carlotto al recibir la distinción el día en que se conmemoraron los 26 años de las Abuelas de Plaza de Mayo y el cumpleaños de Carlotto. Acompañaron a Ibarra en la entrega de la medalla, el ministro de Salud, Ginés González García, y la directora de Derechos Humanos de la Ciudad, Gabriela Alegre. Después, todos los presentes en el Salón Blanco cantaron el cumpleaños feliz.

El Gobierno se hace cargo de los deudores hipotecarios morosos con los bancos desde el 1º de enero de 2001. También de aquellos que recibieron el crédito en el circuito extrabancario. Críticas de los grupos de deudores.



DyN

Alberto Fernández, jefe de Gabinete, junto a José María Díaz Bancalari y Miguel Angel Pichetto.
Los titulares de la bancada oficialista de Diputados y Senadores prometieron una rápida aprobación de la ley.

En el auxilio de los morosos el Estado también rescata a bancos

El Gobierno envió ayer al Congreso el proyecto de ley que va en rescate de los deudores hipotecarios. Todos aquellos que hayan caído en mora entre el 1º de enero de 2001 y el 11 de septiembre último podrán acceder al plan de refinanciación estatal, independientemente de si el crédito fue concedido por un banco, una inmobiliaria, una escribanía u otro financista particular. Pero el préstamo debió ser para la compra, construcción, ampliación o refacción de la vivienda única, familiar y de ocupación permanente. El Gobierno amplió el alcance de la asistencia respecto de lo que había planteado en un principio, cuando abrió un registro de morosos en el Banco Nación, para terminar con un conflicto que se arrastra desde el fin de la convertibilidad, e incluso antes. La iniciativa, de todos modos, recibió críticas de asociaciones de deudores.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el presidente de la bancada oficialista de Diputados, José María Díaz Bancalari, y su par del Senado, Miguel Angel Pichetto, dieron a conocer la propuesta y estimaron que sería convertida en ley antes de fin de año. El diputado arriesgó que la media sanción de la Cámara baja podría darse en apenas quince días. El rescate le costaría al Estado entre 600 y 700 millones de pesos, según calculó Fernández, aunque no pudo entregar una cifra de la posible cantidad de deudores beneficiados. De acuerdo con otras estimaciones que circulan en el Congreso, serían algo más de 20.000.

El 95 por ciento de los morosos estarían cubiertos. Un requisito para acceder al programa es que los créditos originales hayan sido de hasta 100.000 pesos o dólares. Si bien el destino de los créditos debió ser para la compra, construcción o arreglos de vivienda única, también ingresan los préstamos obtenidos para cancelar los primeros. Tal como anticipó **Página/12**, el Gobierno dejó de lado el límite dado por la dimensión del inmueble. En un principio se había mencionado que las propiedades no debían exceder los 100 metros cuadrados, pero finalmente no existe ninguna restricción en ese aspecto.

La ley establece la creación de un Fondo Fiduciario, administrado por el Ministerio de Economía, que tomará a su cargo las deudas en mora. El Fondo le pagará a los bancos y demás acreedores las cuotas caídas entre enero de 2001 y septiembre pasado. Puede hacerlo en efectivo o con títulos públicos, aunque seguramente el Gobierno optará por una nueva emisión de bonos, según reconoció Fernández. El acreedor deberá renunciar por ese período a los intereses compensatorios, punitorios, gastos y honorarios profesionales que se hubieran acumulado en razón de la mora.

Una vez resuelto el conflicto hacia atrás, el Fondo continuará pagando las cuotas mes a mes al acreedor original de acuerdo con las condiciones que se hubieran pactado en el otorgamiento del crédito. Los bancos podrán optar entre sumarse o no a este plan, pero los acreedores particulares deberán aceptarlo obligatoriamente en caso de que el deudor decida plegarse. En principio, las entidades financieras lo aceptarían. Mario Vicens, presidente de ABA, señaló a **Página/12** que "nos parece bien la decisión del Gobierno de proponer una solución integral para los deudores hipotecarios afectados por la emergencia económica".

En cuanto a los préstamos dados por inmobiliarias y escribanías, la AFIP constatará que el dinero del crédito haya sido debidamente declarado. De lo contrario, el organismo se cobrará los impuestos evadidos.

El Fondo llegará a arreglos particulares con cada deudor, para lo que tomará en cuenta el nivel de ingresos familiar. El plan de refinanciación será en base a cuotas fijas hasta la cancelación de la deuda. De entrada, el Fondo le dará al deudor un año de gracia para que empiece a pagar, que podrá prorrogarse indefinidamente (el Congreso podría llegar a fijar un tope). Pero una vez que comience el período de pago, el deudor deberá cumplir rigurosamente: si deja tres cuotas impagas de manera consecutiva o cinco a lo largo del plan, el Fondo tendrá derecho a la ejecución de la hipoteca.

Fernández admitió que todavía no se resolvió cuál será la tasa de interés que aplicará el Fondo a los deudores rescatados, ni si habrá plazos máximos. Fedecamaras, entre otras asociaciones de deudores, cuestionó el proyecto porque no abarca a los empresarios pymes que pusieron su vivienda como garantía de un préstamo y porque el rescate es a partir de 2001, cuando la crisis, aduce, comenzó mucho antes. Por otra parte, la iniciativa establece que una comisión parlamentaria analizará los créditos concedidos por el Banco Hipotecarios antes de la convertibilidad, a fin de diseñar otro plan de refinanciación.

EN ECONOMIA ACUSAN A UN COLABORADOR DE CAVALLO

Cavallista asesor de acreedores

En el equipo económico no pueden contener la bronca. Según transmitió desde Europa el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, la oferta oficial de reestructuración de la deuda fue mal recibida por los bonistas italianos porque "los está asesorando un economista argentino estrechamente ligado a la convertibilidad, cavallista para más datos". Este ex funcionario devenido consultor, siempre de acuerdo con la versión de Economía, los habría convencido de que el Gobierno podría elevar el superávit fiscal y mejorar así la propuesta de quita del 75 por ciento.

Roberto Lavagna se cuidó de no hablar del tema y tampoco sus colaboradores quisieron identificar formalmente al "traidor". Pero un funcionario dio una serie de pistas que llevarían directamente a Guillermo Mondino, ex secretario de Programación durante la última gestión de Domingo Cavallo en Economía y ex director también del Departamento de Estudios Económicos de la ultracavallista Fundación Mediterránea. Actualmente, Mondino dirige Macrovisión Consulting, una consultora dedicada a asesorar a empresas, bancos y, por lo visto, también acreedores del Gobierno. De hecho, estuvo presente en septiembre en la Asamblea del Fondo Monetario en Dubai, Emiratos Arabes, donde Lavagna anunció los lineamientos principales de la propuesta de renegociación de la deuda. Y participó de una selecta conferencia telefónica organizada por el banco de inversión JP Morgan para sus clientes de todo el mundo, justo después de formalizada la propuesta del Gobierno.

De acuerdo con los números que el economista distribuyó entre sus clientes, si el Gobierno aumentara el superávit fiscal para los próximos tres años del pautado 3 por ciento del PBI al 4 por ciento, entonces la oferta de quita en la deuda podría reducirse al 50 por ciento.

"El representante de los ahorristas italianos, Nicola Stock, está siendo asesorado por un economista argentino estrechamente ligado a la convertibilidad que le hizo creer que el gobierno argentino puede ahorrar bastante más del 3 por ciento del PBI", disparan en Economía. "A partir de esos consejos, Stock está convencido de que Argentina puede duplicar el superávit fiscal previsto para los próximos ejercicios y mejorar la oferta de pago", agregan.

Nicola Stock, presidente de la Task Force Argentina que representa a un alto porcentaje de los ahorristas italianos que invirtieron en bonos defaulteados, fue uno de los más enfáticos detractores de la propuesta que Lavagna presentó en Dubai. En aquella oportunidad, Stock calificó de "escandalosa" e "inaceptable" la oferta del ministro.

En Economía aseguran que un superávit mayor al estipulado en el acuerdo con el FMI "es insostenible en el marco de una política que contemple no sólo la reducción de la deuda, sino también el crecimiento y la contención social".

En los últimos días, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, retomó las conversaciones con representantes de los acreedores en Alemania, mientras que en Japón hizo lo propio el secretario de Coordinación Técnica, Leonardo Madcur.

"A diferencia de lo que sucedió en Alemania y Japón, donde tuvimos una excelente receptividad, no existe la misma expectativa para las reuniones en Italia (que Nielsen inició ayer)", aseguran en Economía. Reconocen que con los ahorristas italianos existe "clima de tensión", en contraste con el clima de las reuniones con los inversores alemanes y japoneses: "Fueron muy tranquilas, muy constructivas", explican los colaboradores de Lavagna. En realidad, los acreedores alemanes tampoco aceptaron la propuesta oficial. Tanto es así que Nielsen tuvo que ponerse firme y dejar en claro que el gobierno no pagará más del 25 por ciento de la deuda.

CONVENCION DE CULTURA JAPONESA EN EL RECOLETA

Ikebana y animé para todos

Desde el sushi y el bonsai hasta el karaoke y el manga, todas las disciplinas pertenecientes a la cultura japonesa estarán al alcance del público a partir de hoy y durante diez días.

“La cantidad de alumnos aumentó cuando la crisis del país se hizo más grave”, dice Carlos Lofreda, profesor de Iaido, una técnica de defensa de los samurais del siglo XIX basada en movimientos del sable. “Es que la gente se acerca porque este arte marcial tiene un fuerte respaldo cultural. A través de combates con el sable, donde se fantasea con matar a adversarios imaginarios, enseñamos a cortar con los miedos propios y a un mejor autoconocimiento”, explica Lofreda, uno de los tantos argentinos que participará en la segunda Convención Nacional de la Cultura Japonesa: desde hoy y durante diez días se realizarán, en el Centro Cultural Recoleta, exposiciones, seminarios y espectáculos típicos del Japón. “Cada vez más los argentinos practican disciplinas japonesas que requieren ascetismo, paciencia y concentración”, afirma Cecilia Tanoue, una de las organizadoras del evento.

El sushi es una de las tantas modas que importaron los argentinos del Japón pero no la única. “Hay una oleada de renovación que viene con el animé, con el haiku y con otras actividades típicas japonesas. Más que una cultura, Japón es hoy una tendencia”, señala Amalia Sato, traductora y editora de la revista de literatura japonesa *Tokonoma*.

Con entrada libre y gratuita, la Fundación Cultural Argentino Japonesa –con sede en el Jardín Japonés– organiza la segunda Convención Nacional de la Cultura Japonesa (la anterior fue en el 2001) en el Centro Cultural Recoleta: “La muestra nuclea y convoca a todos los que hacen artes niponas. Nunca hubo en el país un evento sobre el Japón tan abarcativo”, cuenta Tanoue, directora de la sección de exposiciones. La muestra está organizada en ocho áreas: pintura y grabados, cerámica, ikebana, literatura, bordados sobre seda y estampados de kimonos, paisajismo y bonsai, origami (el arte del plegado del papel); manga (historieta japonesa) y animé. A la convención, que finaliza con la ceremonia del té, el 2 de noviembre –día de la cultura japonesa– asistirán reconocidos artistas y maestros de los Estados Unidos y Japón.

Hideo Sugimoto tiene 70 años y desde 1960 vive en la Argentina. “Cuando estaba en Tokio, durante mi secundaria escuchaba discos de tango. Viajé primero a los Estados Unidos, después a Brasil, pero al final me instalé en la Argentina, que era el lugar de mis sueños”, cuenta desde su casa de Munro. Sugimoto es profesor de bonsai, los diminutos árboles que pueden vivir más de 600 años y que llegan a costar entre mil y dos mil dólares. “Difundo las técnicas para su cultivo y cuidado. A través del bonsai se va conociendo el mundo misterioso de los árboles y se aprende a respetarlos. El primer efecto que produce el bonsai es apaciguar a la persona que viene muy estresada y agitada”, explica. “Aunque a De la Rúa lo tranquilizó demasiado”, aclara.

Las canciones japonesas en karaoke también serán parte de las atracciones de la convención. “El karaoke es un playback que llegó a la Argentina a fines de los ‘70. En Japón hay una cultura del karaoke, que es un divertimento para las familias”, dice Hiro Hanashiro, de la Asociación Japonesa de Burzaco, una de las sedes de la colectividad japonesa en el país. El domingo, Hanashiro cantará en un número de danzas japonesas.



Nunca hubo en la Argentina un evento sobre el Japón tan abarcativo, dicen los organizadores.
“Cada vez más los argentinos practican disciplinas japonesas que requieren paciencia y concentración.”

Según Tanoue, las mayores actividades japonesas que practican los argentinos adultos son el ikebana, las artes marciales, la pintura con tinta negra (sumi-e) y acuarelas, mientras que los jóvenes se inclinan por el animé, el manga y el estudio del idioma. “En los últimos años hubo un boom de la cultura japonesa en el país. El sushi despertó el interés de los argentinos hacia otras actividades, pero al mismo tiempo hubo una apertura desde la comunidad”, señala la directora de exposiciones.

–¿Por qué los argentinos se sienten atraídos por estas actividades? –preguntó este diario.

–Todas las disciplinas de prácticas estéticas y de contemplación tienen base en la filosofía zen e implican desligarse de lo mundano y de situaciones estresantes. Las técnicas japonesas apelan a la concentracióny a la tranquilidad para dominar fuerzas indomables como las pasiones –aseguró Tanoue.

“Fui descubriendo de a poco la cultura japonesa y me atrajo la humildad que se pone en función de un proyecto”, dice Lofreda, profesor de Iaido y estudiante de kendo (que se practica con una espada de caña), quien intenta explicar por qué aumentó el interés de los argentinos por la disciplina de los samurais: “Se dice que los mejores cortes con el sable son los que uno hace consigo mismo: los peores enemigos están adentro nuestro; cuando uno corta con ellos y con sus miedos, sale adelante”.

Producción: Gabriel Entin.

EL AVION SUPERSONICO INICIA HOY SU VIAJE FINAL

El último vuelo del Concorde

El único avión supersónico de pasajeros en el mundo inicia hoy su último vuelo: el Concorde, un emblema del lujo y la tecnología aplicadas a la aviación, partirá desde Londres a Nueva York y mañana emprenderá el regreso final, en su despedida luego de 27 años de servicio.

A pesar de Scotland Yard, las autoridades del aeropuerto de Heathrow, en Londres, esperan para mañana la llegada de miles de fanáticos del Concorde que no quieren perderse cómo el piloto de British Airways Mike Bannister aterrizará por última vez el avión de pasajeros más veloz del mundo. El 31 de mayo pasado el Concorde de Air France –la otra aerolínea con una flota de estos aviones que duplican la velocidad del sonido– había cumplido, sin festejos, su último vuelo.

En 1956, Inglaterra y Francia comenzaron a desarrollar el proyecto de un avión de pasajeros supersónico: en 1962 la compañía francesa Aeroespatiale y la British Aircraft se unieron en la construcción del prototipo que siete años después voló por primera vez durante 22 minutos desde Toulouse; el primer vuelo comercial se hizo en 1976 de París a Río de Janeiro. Así nació el Concorde y su emblema: equipado con cuatro motores Rolls-Royce, el avión es el único capaz de volar el trayecto Londres-Nueva York en 3,40 horas con una velocidad de 1330 millas por hora: quienes pagan un pasaje de casi 15 mil pesos pueden ver desde las ventanillas la curvatura de la Tierra.

En julio de 2001, un Concord cayó en París y provocó la muerte de 113 personas: a partir de entonces, el descenso en la cantidad de pasajeros y los altos costos de mantenimiento llevaron a las empresas a decidir el fin de los viajes supersónicos. El último vuelo del Concorde será televisado por la TV inglesa y, si bien hay planes para que continúe volando en exhibiciones, ya ha despertado la nostalgia en sus fans: a través del website Concorde Collectables se pueden adquirir desde el traje del primer piloto del avión hasta una caja negra original.

EFE



El primer vuelo comercial se hizo en 1976, de París a Río de Janeiro.
El accidente de julio de 2001 fue su certificado de defunción.

Accidente en una escuela

“El niño está en observación, lúcido, aunque tiene momentos de somnolencia y presenta traumatismo de cráneo con herida cortante”, informaron los médicos. El chico tiene 4 años y quedó internado en terapia intensiva ayer, después de que lo golpeara una reja que cayó sobre él, en una escuela pública del barrio de Palermo. Los médicos le aplicaron doce puntos de sutura en su cabeza e informaron que aunque está fuera de peligro, “seguirá en terapia intensiva por lo menos 24 o 48 horas”. El accidente ocurrió alrededor de las 8.50 cuando los chicos, junto a sus padres, esperaban en la vereda de la escuela Berón de Astrada, ubicada en El Salvador 4037, para ingresar al jardín. En ese momento, la reja de la puerta de entrada cayó sobre el chico, que fue trasladado primero al Hospital Fernández y luego al Ricardo Gutiérrez. La madre responsabilizó “a las autoridades del establecimiento”.

Condenado por abuso

El profesor de historia que admitió ante la Justicia haber cometido abuso sexual contra sus alumnas en una escuela de la ciudad de Córdoba fue condenado ayer a cinco años de prisión. Los hechos ocurrieron en 1999, cuando el docente Francisco Flores, del Colegio Sagrada Familia, llamaba a dar lección a sus alumnas junto al escritorio y las acariciaba por debajo de la pollera mientras ellas hablaban. El lunes último, durante el juicio, el acusado confesó el abuso y pidió perdón a sus víctimas.

Salud y Mercosur

“Una estrategia geocultural para América latina” y “Salud y sus sistemas de financiación en Argentina, Brasil y Chile” serán dos de las actividades del 4º Encuentro del Mercosur, organizado por Fundación OSDE, que hoy inauguran el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, en el Salón Libertador del Sheraton Hotel.

Gamexane go home

Un cargamento de 90 toneladas de Gamexane, que estuvo enterrado ilegalmente durante trece años en la provincia de Santiago del Estero, fue embarcado ayer hacia a Alemania. El operativo fue supervisado por el ministro de Salud, Ginés González García; el secretario de Medio Ambiente, Atilio Savino, y miembros de la organización ecologista Greenpeace.

Viviendas para mayores

El gobierno porteño entregará hoy 18 viviendas en comodatos vitalicios a personas mayores de 60 años. Lo hará en cumplimiento de la ley 324, que apunta a resolver los problemas habitacionales de los adultos mayores. Será a las 16.30 en Córdoba 5656.

LA PURGA EN LA FEDERAL AHORA INCLUYO A 35 COMISARIOS

Policías con las gorras a otra parte

Por Horacio Cecchi

Algunos la llaman purga. Otros, desplazamientos como coletazos del despido del ex jefe de las licitaciones directas Roberto Giacomino. Desde el Gobierno, le bajan el tono e insisten en que se trata de retiros habituales. Lo cierto es que desde ayer, siete comisarios inspectores y 28 comisarios de la Federal fueron pasados a disponibilidad y alrededor de 90 fueron designados en nuevos cargos. Entre disponibles y designados hay algunos que supieron ganarse espacios en los medios. El más conocido es el comisario inspector Juan Orlando Oliverio, ya disponible, detenido y a la espera del juicio oral por el asesinato de Alberto Márquez, durante la represión de diciembre de 2001. Otro disponible es Roberto Casanova, quien apelando a sus conocimientos estadísticos había dicho que "el 27 por ciento de los habitantes de la Boca son delincuentes". Entre los nombrados, el comisario Gustavo Carca quedará a cargo de la Circunscripción I, que controla las comisarías céntricas. Estuvo procesado por encubrimiento en la escandalosa fuga del Departamento Central de la Federal, en setiembre de 2000.

Siete comisarios inspectores y 28 comisarios fueron desplazados por el jefe de la fuerza, por estar acusados en causas judiciales o no responder al perfil que busca imponer Eduardo Prados. Quién es quién en los cambios.

Diego Giudice



Desde que asumió Néstor Kirchner, y más especialmente desde que fue despedido Roberto Giacomino, se produjeron más de 60 relevos jerárquicos. Ayer, los movimientos internos continuaron. Es cierto que la ingeniería gruesa ya fue realizada por el Gobierno apenas asumió, y apenas fue destituido Giacomino. Pero los cambios continuaron y resultó difícil despegarlos de los escándalos anteriores.

Pese a todo, voceros del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos aseguraron a **Página/12** que no se trataba de ninguna purga. "Son los cambios razonables y habituales –dijo la fuente– para esta época del año. No se van más comisarios que los que se fueron para la misma fecha el año anterior. Todo tiene que ver con la Junta de Calificaciones. Algunos puestos en disponibilidad lo fueron porque no tenían el perfil que se busca, y lo que se intenta es poner comisarios a los que se les tenga confianza." No es poca cosa, especialmente si se tiene en cuenta que la Junta de Calificaciones, o Primera Junta como la llaman en la jerga, está conformada por los comisarios generales, en especial por el jefe Eduardo Prados, lo que indica que no se trata de un mero trámite administrativo.

Siete comisarios inspectores y 28 comisarios fueron pasados a disponibilidad. Uno de ellos, en disponibilidad preventiva: el comisario inspector Juan Orlando Oliverio, quien en realidad ya estaba en disponibilidad, situación que le fue confirmada e informada en la celda donde se encuentra esperando el juicio oral acusado del crimen del manifestante Alberto Márquez, el 20 de diciembre de 2001. Márquez recibió un perdigón de plomo en el pecho. El 6 de marzo de 2002, la jueza Servini de Cubría le dictó la preventiva a Oliverio. El 18 de octubre pasado, el fiscal Luis Comparatore pidió la elevación a juicio. El gatillo fácil forma parte de su legajo. Oliverio es investigado por encubrimiento en el crimen de Christian Robles, hijo de un sargento de la Federal, en Parque Patricios, también en diciembre, pero del '97. A Robles lo confundieron con un ladrón. En setiembre de 2001, Oliverio, como jefe de la División Individualización Científica de Personas, declaró que "en general tratamos de no difundir fotos de homicidas para que no se agranden".

Otro que pasó a disponibilidad, pero que estaba en actividad, fue Roberto Casanova, jefe de la Policía de Tránsito. Aunque no se mencionaron las causas de su desplazamiento, es muy probable que su pasado como titular de la comisaría de la Boca lo haya traicionado. En enero de 2001, Casanova apeló a sus conocimientos estadísticos y armó desparramo: "El 27 por ciento de los habitantes de la Boca son delincuentes –dijo–. Son cifras exactas, basadas en un sistema de cómputos. Estamos hablando de arriba de veinte mil personas con antecedentes". Después, a Casanova lo llamaron a silencio.

También fueron pasados a disponibilidad Roberto Azoumanian y Leonardo Cura, jefes de las comisarías 39ª y 33ª, de Villa Ortúzar y de Belgrano Núñez. La incidencia delictiva en sus zonas puede haber influenciado.

A su vez, fueron decididos 93 nombramientos. En el área de Seguridad fueron designados 32 comisarios inspectores y 45 comisarios. Los más destacados son los jefes de las ocho circunscripciones de las que dependen las comisarías porteñas. En la VIII fue designado el comisario Rubén Aráoz, que era jefe de la Delegación Santiago del Estero. En la VII fue nombrado Lucio Tirao. Tirao estuvo a cargo de la Unidad Especializada en Investigación de Crímenes contra Menores, y hasta la semana pasada era el jefe de la comisaría 38ª. En la VI fue designado Juan Ordóñez, ex titular de la 46ª.

En la V, Alejandro Cano, ex jefe de la Montada. En la IV, Juan José Pirsic, ex jefe de Servicios Médicos Generales y que pasó por la temida división Roca de la Ferroviaria. Carlos María Basualdo quedó en la III. Basualdo reemplazó al jefe de la 43ª tras el escándalo desatado por el sargento retirado Juan de Dios Velaztiqui, quien fusiló a los jóvenes Tasca, Gómez y Matassa en diciembre de 2001. Basualdo también se destacó en la investigación del crimen de Lecuna. En la II fue nombrado Ricardo Faranna. La I quedó para Gustavo Carca. En setiembre de 2000, los dos asesinos del vicepresidente paraguayo Luis Argaña, y Tractorcito Cabrera fugaron del Departamento Central de la Federal. Carca estaba a cargo de la Alcaidía, donde se encontraban los detenidos. Lo procesaron por falsedad ideológica reiterada en tres oportunidades y ocultamiento de pruebas.

Con Moral en las cuentas

La poderosa zona sur de la provincia suma sorpresas: la Justicia detectó ayer otros cinco depósitos a plazo fijo a nombre del ex jefe de la Departamental de Pergamino, el comisario mayor Gustavo Moral, su esposa y otra persona, en un banco bahiense. Los valores de estas cuentas ascienden a 50 mil dólares y se encuentran asentadas en el banco Sudameris.

Pese a las acusaciones, Moral tenía confianza en el país: las dos cuentas que le descubrieron, por 30 mil y por 20.018 dólares, eran plazos fijos y tenían vencimiento el 3 y el 20 de noviembre próximos. Los plazos fijos están a nombre de Moral y un familiar directo. El fiscal 3 de Bahía Blanca, Oscar Duizeide, también descubrió otra cuenta por un valor aún no precisado asentada en la sucursal bahiense del Macro-Bansud y que figura a nombre de otro familiar directo del comisario del contradictorio apellido.

Fue en un video de esa sucursal que Duizeide descubrió a Moral abriendo la caja de seguridad 45, lote 2, perteneciente a Nélida Rodríguez, en la que había depositados 900 mil dólares. Además de jubilada, Rodríguez es la suegra del comisario de Médanos, Juan Caruso. El fiscal dijo a este diario que en el contrato de locación de Rodríguez no aparece ninguna autorización a Moral para operar con la caja, e inmediatamente vinculó al ex jefe de la Departamental Sur con el caso Caruso. Se sospecha que Caruso hizo su cuantiosa fortuna como tesorero de una oscura cooperativa de comisarios que licuaban negocios sucios. Moral formaría parte de esa cooperativa. La pregunta es quiénes son sus socios.

OPINION

Por Susana Viau

El cuento de los Belsunce

El caso García Belsunce quedó relanzado estos días. Muchos medios lo hacen en la dirección que la familia pretende imprimirle desde el momento mismo en que la versión del resbalón en el baño se desvaneció para transformarse en media docena de tiros metidos en la cabeza de la directiva de Missing Children. Lo ideal, para el conglomerado del Carmel, sería que uno de afuera terminase cargando con el sambenito. Y el vecino Nicolás Pachelo, como el Bal Xavier de *The Fugitive Kind*, es candidato: mal visto por los socios del club, conducta irregular, pecadillos menores y un padre cuyo suicidio los defensores de Carrascosa mencionan en clave de sospecha. Si falla, el plan B ideal apuntará a un grupo de vigiladores del country que tampoco son muy trigo limpio.

Pero ni la hipótesis del iracundo Pachelo, ni la de los vigiladores chorizos alcanzan para despejar las dudas que despierta el comportamiento extraterráqueo de los miembros del clan: un padrastro médico que no advierte tres orificios de bala en el parietal ("es pediatra", justifican); el hallazgo, debajo del cadáver, de un objeto de plomo con culote de cobre al que, luego de una especie de simposio celebrado entre el hermano, el hermanastro, el cuñado y el padrastro, los hombres de la familia identifican como un soporte de biblioteca. Logrado el consenso y todavía con el cadáver tibio en piso, los caballeros envuelven el objeto en papel y lo arrojan al inodoro, previo inventario de los estantes para verificar si corresponde a alguno. No muy convencido de que haya sido una canilla la que perforó el cráneo de María Marta, el hermanastro John Hurtig sugiere a cuñados y hermanos y "sin armar quilombo" la consulta con un forense ("Yo quería que me digan si de mil había una posibilidad que era un accidente, yo me agarraba de eso y seguía mi vida normal, pero si no hay ninguna quiero saber quién la mató a mi hermana"). La idea cae en saco roto, los seres queridos decretan muerte accidental y el "pituto" de biblioteca emprende su navegación cloacal hacia la inmortalidad. La verdad es que la gente, por refinada que sea, tiene comportamientos sorprendentes. Sorprendentes como la tercera y recién descubierta llamada de Horacio García Belsunce al comisario Casafús cuatro horas antes de la muerte de su hermana (¿se le habría perdido algo a H.G.B. esa apacible tarde de fútbol?); sorprendente como la negativa familiar a la prueba de ADN, con el argumento de que temen ser objeto de un complot.

Entre los elementos pintorescos del caso no son menores la graciosa declaración judicial de Bártoli diciendo "agarro el auto y salgo a los pedos", o la de su esposa hablando de Pachelo como "el flaco este", o la de Horacio García Belsunce relatando que tras recibir la noticia fue hasta el colegio de sus hijos, regresó y esperó la vuelta de su mujer, su cambio de ropa y al llegar dos horas y media más tarde a lo de los Carrascosa, subió "como una tromba" la escalera que lo condujo hasta su hermana.

Algunos periodistas coinciden, incluso a pesar suyo, con las hipótesis que alegran a la familia García Belsunce. Su opinión es discutible, pero forma parte de las presunciones honestas de cada uno en este caso. Sin embargo, no sucede lo mismo con todos. En esto hay algo más escandaloso que la absurda historia construida por los deudos, y es que hayan convertido en portavoces del disparate a periodistas que, se huele, nos están mareando la perdiz. A esas maniobras concertadas las llaman operaciones y una consultora famosilla por influir de muchos modos en las opiniones de la prensa las conoce mejor que nadie. Lo imperdonable es que esta perdiz chorrea sangre y la operación compromete la libertad de un grupo de perejiles. El cuento fantástico de los García Belsunce es un lodazal.

SISTEMA JUDICIAL BONAERENSE

Solá quiere cambios

El gobierno bonaerense estudia reformar el sistema judicial en la provincia para que, entre otras modificaciones, los jueces y fiscales pierdan la inamovilidad y, en cambio, deban convalidar periódicamente su puesto. Además, el proyecto incluye la imposición del pago de impuestos a los magistrados, actualmente exentos, y la ampliación del horario de actividades de los tribunales. La iniciativa que analiza Felipe Solá –que promete traer polémica en el ámbito judicial– implicaría una reforma constitucional, pero el gobernador prevé concretarla por el sistema de enmiendas, previsto en la actual Carta Magna.

La sustitución del actual sistema de inamovilidad de los funcionarios judiciales por otro de convalidación se basaría en la realización de una evaluación periódica sobre la gestión que cumplan los jueces y fiscales. Además, el proyecto prevé acortar las ferias de verano e invierno en los tribunales por un sistema de licencias que fijaría el Poder Ejecutivo. En cuanto a la jornada laboral, se extendería de seis a nueve horas diarias.

Se contempla además la creación de audiencias públicas para elegir a los integrantes de la Suprema Corte de Justicia, el procurador general y el defensor oficial. Para concretar todas estas reformas es necesario modificar la Constitución de la provincia.

Además, se prevé la creación de tribunales municipales, que tramitarán la resolución de conflictos de menor cuantía, como las contravenciones y los apremios administrativos, pero en este caso sólo hace falta una ley. "Queremos una sistema judicial más dinámico. Que resuelva los problemas que se le plantean. En la provincia tenemos una población penitenciaria de 22.500 internos. De ellos, 18 mil son procesados. Necesitamos más condenados. Para ello es necesario agilizar los procedimientos y descentralizar los tribunales. Un horario extendido permitiría satisfacer la demanda de justicia de forma más efectiva", remarcó a **Página/12** el ministro de Justicia, Alfredo Meckievi.

La reforma de la Constitución se llevará a cabo través de un sistema de enmiendas, por lo que no se convocará a una elección para formar una Convención General Constituyente, como en el año 1994. Los puntos a modificar se tratarán en la Legislatura, y una vez que obtengan los dos tercios de los votos habrá un plebiscito. El tratamiento de estas modificaciones en la Legislatura provincial se realizará después del 10 de diciembre. Por entonces, el oficialismo contará con mayoría en las dos cámaras.

La Conferencia de Donantes para Irak se inicia hoy en Madrid, pero lo más jugoso del negocio de reconstrucción ya fue concedido a las corporaciones estadounidenses, entre ellas la que dirigía el vicepresidente Dick Cheney.



AFP

Dick Cheney, vicepresidente de EE.UU., significa buenos negocios para su ex empresa Halliburton.

Las “dudas” de Rumsfeld

El diario *USA Today* publicó ayer que en un memo enviado la semana pasada a jerarcas del Pentágono, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld expresó “dudas significativas” sobre el progreso en la guerra contra el terrorismo. En el mensaje de dos páginas, Rumsfeld señaló que los resultados de la lucha contra el terrorismo “están contra nosotros”. Y comparó los costos de la administración Bush, de “miles de millones” de dólares, con los de los terroristas, que apenas se miden “en millones”. También dijo que “la coalición puede ganar en Afganistán e Irak, de una u otra forma, pero será un proceso largo y engorroso”. El documento sería parte de un nuevo intento de revisión de la estrategia seguida hasta ahora.

Cómo hacer de Irak un lugar más seguro para la América corporativa

Por Rosa Townsend*
Desde Miami

Las empresas de Estados Unidos tienen de partida una posición privilegiada para obtener los contratos de reconstrucción de Irak, al menos las que repartan los dos fondos controlados por Washington, que son los proyectos de mayor envergadura. Uno de los fondos se financia con las ventas de petróleo iraquí –que podrían ascender a 15.000 millones de dólares en el próximo año– y otro con los cerca de 20.000 millones presupuestados por el Tesoro de EE.UU. El tercer fondo, de carácter multilateral, saldrá de los aportes de la Conferencia de Donantes que se inicia hoy en Madrid.

“La idea de la Conferencia de Madrid es hacer la situación confortable para los donantes, pero no creo que cambie mucho la dinámica. Para llegar a Bagdad hay que pasar por Washington”, dijo ayer a este diario Bart Fisher, cofundador del EE.UU.-Irak Business Council y socio de uno de los bufetes de lobby de Washington, Dorsey & Whitney, que representa a varias empresas que aspiran o ya han conseguido contratos. EE.UU. ya ha otorgado los proyectos del primer tramo de reconstrucción pero “quedan miles de millones de dólares por repartir, porque éste va a ser un proceso de tres o cuatro años, asumiendo que todo vaya bien”, señaló por su parte Timothy Mills, ex oficial del Pentágono y socio del estudio Patton Boggs, que igualmente representa a decenas de empresas norteamericanas en los concursos de licitación de obras en Irak. Sólo para las redes de tendido eléctrico, agua potable y alcantarillado hay presupuestados más de 10.000 millones de dólares.

Mills y otras fuentes consultadas critican la falta de mecanismos de transparencia y control, así como la “innecesaria velocidad” con la que se sacan los concursos, que en un gran número de casos dan sólo tres a siete días a las empresas para que presenten sus proyectos. Tales condiciones han convertido el proceso de reconstrucción en un laberinto en el que nadie sabe cómo se otorgan los contratos, ni cuántos hay, ni quién los supervisa. “Quienes se benefician son las empresas con conexiones o las que tienen información (sobre los requisitos de las licitaciones)”, subraya Mills.

Los contratos concedidos hasta el momento confirman la teoría de Mills. Prácticamente la totalidad de los proyectos, por cerca de 4000 millones de dólares, han sido para compañías estadounidenses conectadas, aunque también es cierto que la mayoría de los subcontratos han sido entregados a empresas iraquíes. Halliburton, la corporación que dirigía el vicepresidente Dick Cheney hasta asumir el cargo, ya ha cobrado más de 1400 millones de dólares por obras de reconstrucción de infraestructura petrolera y está en primera fila para el reparto de otros más de 1100 millones para la segunda fase, junto con otras dos norteamericanas, Parsons y Fluor. La reconstrucción de infraestructura no petrolera la realiza la constructora Bechtel por 680 millones de dólares iniciales –Bechtel a su vez ha dado 140 subcontratos, 102 de los cuales los tienen empresas iraquíes que emplean a 40.000 iraquíes–.

BearingPoint, una firma de informática y servicios de consultoría, se encarga de reformar la economía de Irak por 80 millones de dólares. BearingPoint ha subcontratado a su vez parte de las labores con otras empresas americanas, entre ellas Chemonics International Inc., J.E. Austin Associates y Services Group. La reconstrucción de las telecomunicaciones se la reparten Lucent, Raytheon y Northrop Grumman. Y la gestión del Banco de Comercio de Irak se la ha llevado un consorcio internacional encabezado por JP Morgan Chase. En el rompecabezas de concesiones, la Agencia de EE.UU. para el Desarrollo Internacional (Usaid) –que es la que junto con el Pentágono ha resuelto los concursos– ha decidido contratar hasta la propia supervisión de los contratos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ISRAEL NO HARA CASO A LA ONU

La valla no se detiene

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

El gobierno de Ariel Sharon acordó ayer desestimar la resolución de Naciones Unidas conminando a Israel detener la construcción del muro de separación con Cisjordania, según anunció oficialmente el ministro de Industria y Comercio, ex alcalde de Jerusalén y número dos del Ejecutivo, Ehud Olmert. “La valla de seguridad continuará siendo construida. No tendremos en cuenta la mayoría automática de las Naciones Unidas, que sistemáticamente nos es hostil. El mundo entero está contra nosotros y Estados Unidos, y yo me siento orgulloso de estar al lado de los norteamericanos. De todas maneras la resolución de la ONU no es obligatoria”, aseguró Olmert a la prensa.

La actitud del gobierno de Sharon respecto de las resoluciones internacionales de la ONU coincidió ayer con un nuevo episodio de desafío protagonizado por el ministro israelí de Seguridad Interior, Tzahi Hanegbi, quien, acompañado de una impresionante escolta policial, visitó durante una hora la Explanada de las Mezquitas de Jerusalén, el tercer lugar santo del Islam. La visita del ministro israelí originó la indignación de muchos musulmanes, que recuerdan con dolor una situación similar, hace tres años, cuando el entonces jefe de la oposición y ahora primer ministro Ariel Sharon entró en la explanada, lo que gatilló el estallido de la segunda Intifada.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDUARDO PESCI

Desaparecido el 23 de octubre de 1978

Hoy como siempre
NI OLVIDO NI PERDON
Te recordamos siempre
Silvina Busto - Pablo Pesci

REFERENDUM

Cuando

Por Juan Jesús Aznarez*
Desde Bogotá

El Congreso colombiano probablemente hubiera aprobado la mayoría de las enmiendas constitucionales propuestas por Alvaro Uribe en el referéndum del próximo sábado, antesala de importantes ajustes fiscales y transformaciones políticas, pero el presidente apostó por su popularidad y por la consulta para, entre otras razones, evitar negociaciones que lo obligarían a limitar los cambios. La oposición protesta que el gobernante, aplaudido por el 75 por ciento de sus compatriotas, según Gallup, abusa pérfidamente de la democracia para imponer un autoritarismo en el que el Ejecutivo ahogará las prerrogativas del Legislativo y del estado de derecho.

El lema del referéndum –“contra la politiquería y la corrupción”– es atractivo en una nación harta de sinvergüenzas y prebendas, y sus 15 preguntas, el punto de arranque de cambios en el desprestigiado Congreso, de las inversiones estatales o en el grosor de los salarios públicos y jubilaciones. La oposición denuncia truco: “Como todos estamos tan aburridos, tan exacerbados con los actos terribles e irracionales de los grupos alzados en armas, pues ocurre que la gente está dispuesta a que le rebajen el salario siempre que derroten militarmente a la guerrilla”, advirtió el senador Carlos Gaviria. “Si reducen a las autodefensas (paramilitares), entonces que nos congelen las pensiones.”

Al conservador presidente colombiano, investido el 7 de agosto de 2002, después de haber sido elegido en la primera vuelta del 26 de mayo con el 53 por ciento de los votos, se lo conoce por su política de línea dura con la insurgencia. El disidente del Partido Liberal subraya que sus adversarios exageran o mienten. Contrariamente, según argumenta, se trata de fortalecer la democracia y acabar con prácticas legislativas corruptas, acortar privilegios espurios y establecer una austeridad financiera que facilite el ahorro, impida la bancarrota nacional y envíe señales de confianza a los mercados internacionales e instituciones de crédito. “Si ganamos podremos negociar mejor la reestructuración de la deuda, los intereses de los préstamos, y estaremos en mejores condiciones para combatir a las guerrillas”, dijo una fuente oficial.

Oposición: ***“Estamos tan exacerbados con los actos de los grupos alzados en armas, que la gente está dispuesta a que le rebajen el salario si derrotan militarmente a la guerrilla”.***

El referéndum plantea reducir de 268 a 218 los escaños del Congreso y modificar el acceso al hemiciclo, despoja de derechos políticos a los culpables de fraude al Estado, anula las suplencias de diputados y senadores, que devengan salarios sin haber sido elegidos, reduce las jubilaciones de los congresistas, congela durante dos años los salarios de los empleados

“CONTRA LA POLITIQUERIA Y LA CORRUPCION”

Uribe golpea al Parlamento

Con una tasa de popularidad del 75 por ciento, el presidente colombiano, Alvaro Uribe, parece posicionado para arrasar en el referéndum de este sábado, que somete a votación una propuesta que desarticula el poder parlamentario en su presente forma.

EFE



Un campesino y su hijo pasan junto a afiches electorales para la alcaldía de Arauca.
El domingo hay elecciones regionales, y el cartel muestra a un político arrestado por lazos a las FARC.

Claves

◆ Los colombianos están llamados a un referéndum este sábado, una apuesta del mandatario Alvaro Uribe para allanar el camino a sus reformas.

◆ Se consultará sobre la quita de 50 escaños en el Congreso, la baja de las jubilaciones de los parlamentarios y el congelamiento durante dos años de los salarios de los empleados públicos, entre otras cuestiones.

◆ Un total de 25 millones de personas podrán pronunciarse en la consulta –se precisa del 25 por ciento del padrón (6,2 millones) para que sea validada–.

◆ Al día siguiente se elegirán alcaldes, gobernadores y municipales. Uribe goza de una alta aprobación, pero las alcaldías de la ciudades más importantes, Bogotá y Medellín, podrían llevárselas la oposición.

públicos y elimina los regímenes fiscales especiales.

Las votaciones de los cargos públicos deberán efectuarse con carácter nominal, uno por uno, con nombres y apellidos, para que los electores conozcan las posiciones de los elegidos y se acabe con los pactos secretos de la política. La eliminación de los auxilios parlamentarios cierra la posibilidad de que los legisladores hagan política con los recursos públicos y consagra, según sus promotores, la supremacía del interés general por encima del particular. Uribe suprime las auditorías de los dineros públicos a cargo de las autoridades locales, imputándoles ineficacia, o corrupción en muchos casos, y transfiere sus competencias a la Contraloría General de la República. Asimismo se congelan durante dos años los gastos de funcionamiento de los 32 gobiernos y entidades territoriales de Colombia.

Un total de 25 millones de personas podrán pronunciarse en la consulta y debe hacerlo el 25 por ciento del padrón, equivalente a 6,2 millones de boletas, para que sea validada. Como los votos negativos suman, la oposición llama a la abstención a fin de que no se alcance los 6,2 millones de sufragios. Una derrota de la propuesta presidencial castigaría su imagen, hasta ahora bastante intacta, a pesar de los denunciadosexcesos contra varias Organizaciones No Gubernamentales y defensores de los derechos humanos, a los que calificó de “cómplices del terrorismo”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ELECCIONES REGIONALES EL DOMINGO

Test de gobernabilidad

Por Pilar Lozano*
Desde Bogotá

En medio de la presión de guerrilla y paramilitares, Colombia se prepara para un inusual fin de semana electoral en el cual, según varios analistas, se juega la gobernabilidad del presidente Alvaro Uribe.

El sábado se votará un referéndum y al día siguiente se elegirán alcaldes, gobernadores y miembros de las corporaciones regionales. La violencia ha sido el pan de cada día en vísperas de la jornada electoral. Según el presidente de la Federación de Municipios, Gilberto Toro, la situación es alarmante. Trece candidatos a alcaldías, 15 a concejos y uno a gobernador han siso asesinados. Además, casi 200 han renunciado tras haber inscrito sus nombres. Al menos 20 municipios no tienen candidatos para la alcaldía y otros 11 a los concejos.

Es la primera vez que los colombianos utilizarán la figura del referéndum. Fue una promesa electoral de Uribe, presentado como herramienta contra la corrupción y la politiquería. Sin embargo, en su tránsito por el Congreso, se configuró un cuestionario de 15 preguntas, más enfocado a una reforma fiscal para paliar el enorme hueco de las finanzas públicas. El presidente, que se lo juega todo para sacarlo adelante, necesita un 25 por ciento de los votos –unos seis millones de sufragios– para que las reformas se hagan efectivas. Para sus críticos, más que un referéndum es un plebiscito a favor de Uribe.

Aunque Uribe goza de un gran apoyo –más del 60 por ciento por ciento–, las alcaldías de la ciudades más importantes, Bogotá y Medellín, podrían quedar en manos de los candidatos de oposición. El caso más sorprendente es el de Bogotá. Luis E. Garzón, candidato de la izquierda democrática, supera en las encuestas al uribista Juan Lozano. Garzón ha sido el más duro opositor a Uribe y su partido, el Polo Democrático Independiente, promueve la abstención en el referéndum.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

RECLAMO DE LOS VECINOS DE EL ALTO, EN BOLIVIA

Un juicio al “domingo negro”

Vecinos de El Alto, la ciudad boliviana que se convirtió en el símbolo de las protestas populares que hicieron caer a Sánchez de Lozada, pidieron juicio y castigo a los responsables del “domingo negro”. Ese 12 de octubre, las tropas militares mataron a 26 personas e hirieron a 200. Sus familiares exigieron el juicio al ex presidente y al ex ministro de Defensa Carlos Sánchez Berzaín, conocido como el “Montesinos boliviano”. Mientras, el líder del Movimiento Al Socialismo (MAS), Evo Morales, inició una demanda contra Lozada, al que calificó de “prófugo de la Justicia”. En un intento por demostrar que su gobierno es diferente al de Sánchez de Lozada, el flamante presidente boliviano, Carlos Mesa, implementó el sistema de veto al nombramiento de funcionarios con antecedentes de inmoralidad o cuentas pendientes con el Estado.

En la demanda que tramitó Morales por la muerte de 80 personas en las revueltas populares que empezaron el 15 de septiembre están incluidos Sánchez Berzaín y Yerko Kukoc, ex titular de la cartera de Gobierno. Con la renuncia de Lozada, Sánchez Berzaín huyó a Estados Unidos y Kukoc, a México. “Estos criminales son prófugos de la Justicia”, declaró el líder de los cocaleros, Morales, en la ciudad de Sucre, sede del Poder Judicial boliviano, antes de iniciar la acusación ante la Fiscalía de la República. Al margen de la demanda del MAS, un abogado, Víctor Gutiérrez, acusó ante la Fiscalía a Lozada por las “matanzas en El Alto y La Paz” y “a sus cómplices Manfred Reyes Villa y Jaime Paz Zamora”, líder del partido Nueva Fuerza Republicana (NFR) y ex presidente de Bolivia, respectivamente.

Entre tanto, la nueva delegada presidencial Anticorrupción, Guadalupe Cajías, anunció que, desde ahora, podrá vetar a “los nuevos funcionarios que tengan cuentas pendientes con la Contraloría General de la República o que tengan conflicto de interés”. Según la funcionaria, que al igual que Mesa fue periodista, el sistema de veto “no será una caza de brujas”. El presidente “ha dicho a los ministros que tienen libertad para nombrar a sus colaboradores, que tengan capacidad técnica, pero el tema ético lo puedo vetar si hay una demanda con fundamento contra cualquier funcionario”, agregó Cajías, que tiene rango de ministro de Estado. También dijo que en la primera reunión de gabinete de ministros “les he pedido que cumplan con la declaración jurada de bienes” sin esperar a ser notificados. Y que espera “lograr que el ex presidente Sánchez de Lozada presente su declaración jurada de salida, como manda la norma”.

El presidente de la Cámara Nacional de Comercio boliviana, Guillermo Morales, declaró ayer que la crisis que atravesó su país entre septiembre y octubre causó pérdidas por 70 millones de dólares en su sector. Y que hubo unos 123 millones que se perdieron en importaciones y exportaciones no efectuadas.

EFE



Campesinos bolivianos en una comida comunitaria.

ENRIQUE R. (HENRY) BARRY

23-10-1976 23-10-2003

No pudieron ni podrán desaparecerte, hoy más que nunca estás presente con tus sueños y tu lucha por una patria solidaria y justa.
Juicio y castigo a los culpables.



Tus hermanos, tus sobrinos, tus amigos, tus compañeros

Los Pumas arrasaron a los rumanos y van por todo o nada con Irlanda

No hubo partido, pero sí siete tries que permitieron sumar un bonus e igualar el puntaje de Irlanda, el rival a vencer para clasificar. El domingo a las cuatro de la mañana es la cita.

50	**ARGENTINA** Hernández; N. Piossek, Gaitán, M. Contepomi, Senillosa; J. F. Miranda, N. F. Miranda; Durand, Bouza, Phelan (capitán); Albacete, Sporleder; Scelzo, Ledesma, Roncero. **DT:** LoffredaBaetti.
3	**RUMANIA** Brezolanu; Vioreanu, Maftel, Gontineac (capitán), Teodorescu; Tofan, Sirbu; Tonita, Chiriac, Tudori; Petre, Socol; Florea, Mavrodin, Toderasc. **DT:** Charreyre.

Cancha: Aussie Stadium (Sydney).
Arbitro: Chris White (Inglaterra).
Tantos: 10m try de Gaitán conv. por J. F. Miranda (A), 29m try de Hernández conv. por J. F. Miranda (A), 33m penal de J. F. Miranda (A), 40m try de M. Contepomi conv. por J. F. Miranda (A), 41m try de N. F. Miranda convertido por J. F. Miranda (A), 48m try de Bouza (A), 52m penal de Tofan (R), 62m try de Bouza conv. por Quesada (A).
Cambios en Argentina: Pichot por N. Fernández Miranda, Quesada por M. Contepomi y Hasan por Scelzo (A).

AFP



Manuel Contepomi arrastra al rumano Tofan: el puma hizo un try sobre el final del primer tiempo.
Loffreda hizo un mix de titulares y suplentes que funcionó. Pero contra Irlanda vuelven los históricos.

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, venció ayer 50-3 a Rumania, sumó un punto bonus al convertir siete tries y ahora llegará en igualdad de condiciones que su rival al decisivo partido del próximo domingo ante Irlanda, que determinará la clasificación a la segunda ronda en el grupo A del V Mundial que se desarrolla en Australia. El gran trabajo que realizaron los forwards, que capitalizaron los errores defensivos de los rumanos, fue la clave principal de la victoria del equipo conducido por Marcelo Loffreda y Daniel Baetti. Con esta victoria, Argentina recuperó la solidez anímica, un punto fundamental con miras al partido frente a los irlandeses.

El conjunto nacional obtuvo siete tries (Pablo Bouza 2, Juan Martín Hernández 2, Martín Gaitán, Manuel Contepomi y Nicolás Fernández Miranda) y eso le permitió conseguir el punto bonus (se otorga con cuatro o más). Con un importante marco brindado por unos 33 mil espectadores en el Aussie Stadium de Sydney, Los Pumas salieron decididos a imponer diferencias de juego ante un rival golpeado por las dos derrotas anteriores ante Australia e Irlanda.

El entrenador principal de Los Pumas, Marcelo Loffreda, señaló que la Argentina "cumplió con su objetivo" de llegar al partido contra Irlanda, el domingo a las cuatro de la mañana –hora argentina–, de la mejor manera y "con los jugadores descansados". Después del triunfo, Loffreda señaló que era "muy importante conseguir este resultado con el punto de bonus para llegar exactamente igual que Irlanda al último partido".

Entre las acciones más destacadas del encuentro, Loffreda remarcó que "por momentos tuvimos un juego controlado, otra vez fallamos en el lineout, pero estuvimos muy sólidos en el scrum. En algunos pasajes perdimos disciplina de juego, nos desbandamos y quisimos lograr otros movimientos, en especial con los forwards", dijo el entrenador, quien también resaltó el juego de Los Pumas en la última parte del primer tiempo y criticó a sus jugadores por los últimos diez minutos del encuentro porque "se descontrolaron". Pero agregó: "Eso, a veces, es normal".

Sobre el duelo decisivo ante los poderosos irlandeses, el pateador argentino Gonzalo Quesada señaló que cree que "será un gran partido el de Irlanda: nosotros queremos llegar a los cuartos de final y ellos quieren la revancha de lo que pasó en el Mundial pasado". Y agregó: "Sé que los irlandeses están esperando este partido hace mucho tiempo. Quieren vengarse de lo que les pasó cuatro años atrás, y nosotros deberíamos tomar ese punto para saber manejarlo en algunos pasajes".

A su vez, Pedro Sporleder explicó que el equipo "intentó crecer en todos los aspectos y si bien nos desordenamos al final, hicimos un muy buen partido. Se van a rescatar muchas cosas de este partido, y estamos con muchísimas ganas de vernos las caras con Irlanda".

Sin duda que el clima conseguido –resultados mediante– es el mejor.

Posiciones Grupo A

Equipos	Pts.	J	G	E	P	TF	TC
Irlanda	10	2	2	0	0	109	24
Argentina	10	3	2	0	1	125	41
Australia	9	2	2	0	0	114	16
Namibia	0	2	0	0	2	21	131
Rumania	0	3	0	0	3	28	185

Próximos partidos:
25/10 Australia-Namibia, 26/10 Argentina-Irlanda, 30/10 Namibia-Rumania, 1/11 Australia-Irlanda.

MANU

Emanuel Ginóbili reconoció ayer que el haberse convertido en jugador titular de los San Antonio Spurs le produce una sensación extraña, pero a la vez aseguró que lo enorgullece pues será una responsabilidad mucho mayor a la que tuvo la temporada pasada. "Sí, es un poco raro, no estaba acostumbrado a ser titular. Estoy esperando volver a encontrar el ritmo de la NBA, los partidos de pretemporada no son iguales a los que se juegan en la fase regular. Los técnicos prueban cosas diferentes, jugadores y demás, pero no hay dudas que para mí va a ser una responsabilidad mucho mayor", dijo el argentino. "Ahora hay que tratar de insertar a los nuevos, que traten de producir y hacerle las cosas fáciles, porque creo que todo cambio siempre involucra dudas, inseguridades y demás, así que hay que ayudarlos. Igual creo que tenemos un gran potencial, de eso no hay duda", agregó Manu. En relación con los cambios que tienen los Spurs para esta temporada, el jugador puntualizó: "Ganamos mucho en edad, en poder atlético, lo único que tenemos que hacer es un esfuerzo más grande". En los Spurs versión 2003, Ginóbili será una de las piezas fundamentales, junto a Tim Duncan y Tony Parker, para defender el título alcanzado la temporada pasada.

Real gana en la Champions

Real Madrid venció 1-0 a Partizán de Serbia y Montenegro y continúa como líder del grupo F de la Champions League europea, luego de completarse ayer la tercera fecha de la primera ronda. El equipo español, con los argentinos Cambiasso y Solari entre los suplentes, ganó con un gol de Raúl a los 38 minutos del primer tiempo. En el otro partido del grupo F, Porto de Portugal le ganó 3-2 a Olympique de Marsella. En el grupo H, Milan, último campeón, perdió 1-0 con el Brujas belga. Ajax de Holanda superó 1-0 a Celta de Vigo, que contó con los argentinos Cáceres y Berizzo entre los titulares. Otros resultados: Grupo E: Glasgow Rangers 0-Manchester United 1, Stuttgart 2-Panathinaikos 0. Grupo G: Chelsea –con Verón y Crespo– 2-Lazio 1, Sparta Praga 2-Besiktas 1.

Un español para el voley

El español Miguel Angel Quintana fue designado ayer como titular del Grupo de Trabajo, el sector de dirigentes que la Federación Internacional de Vóleibol (FIVB) pretende que dirija la actividad en la Argentina. Quintana es un profesor universitario que presidió la Real Federación Española de Vóleibol hasta hace seis años. El Grupo de Trabajo disputa con la Federación Argentina de Vóleibol (FAV) y otros sectores la conducción del vóleibol en el país.

CORIA Y NALBANDIAN, EN BASILEA

Volvieron los capos

Hacía rato que no jugaban. Pero volvieron bien. Guillermo Coria y David Nalbandian volvieron al circuito y lo hicieron con éxito, al ganar sus encuentros de la primera ronda del abierto de tenis de Basilea, Suiza, certamen dotado con 1.160.000 dólares en premios. Coria, quien no competía oficialmente desde los cuartos de final del Abierto de los Estados Unidos, cuando fue eliminado por Andre Agassi, se repuso de un flojo comienzo y superó 5-7, 6-3, 6-0 al francés Fabrice Santoro. Al mismo tiempo, Nalbandian –cuarto cabeza de serie– no tuvo problemas para derrotar 6-4, 6-0 al español Rubén Ramírez Hidalgo.

En la próxima instancia, Coria –tercer preclasificado– se enfrentará con el francés Michael Llodrá, mientras que el cordobés –quien también no participaba oficialmente desde su eliminación en semifinales de Flushing Meadows, ante Andy Roddick– tendrá como adversario a otro francés: Arnaud Clement. En este momento, Nalbandian se ubica en el octavo lugar de la Carrera de Campeones y eso le asegura un lugar en el torneo Masters.

Por su parte, Gastón Gaudio fue eliminado del torneo de San Petersburgo, Rusia, al perder en octavos de final 6-3, 6-1 con el español Alex Corretja. Este torneo otorgará 975 mil dólares en premios y puntos para el ranking mundial.

AFP



David Nalbandian venció al español Ramírez Hidalgo 6-4 y 6-0.
Coria empezó frío pero pudo con Santoro: 5-7, 6-3 y 6-0.

BUEN TRIUNFO COLOMBIANO ANTE UN BOCA IMPRECISO

No embocaban ni al arco iris

Con gol de Edixon Perea en el segundo tiempo, el Atlético Nacional se llevó el premio mayor de la Bombonera. Muy flojo lo de Boca arriba.

Por Facundo Martínez

En un partido sin brillo, con muchas imprecisiones, Atlético Nacional de Medellín –con orden táctico, el arquero Velázquez y el hábil Grisales– se llevó haciendo lo justo el partido de ida ante Boca por la Copa Sudamericana. El equipo que plantó Bianchi nunca funcionó en el lugar clave: el área de definición. Ninguno de los jóvenes apareció esta vez y, una vez producido el desequilibrio a mediados del segundo tiempo, no se vislumbraba la posibilidad del empate; mucho menos, de revertir el resultado. Y lógicamente no se dio.

Boca comenzó mejor, tocando la pelota en el medio pero sin profundidad como para inquietar a Velázquez. La primera clara fue un remate cruzado y alto de Alvarez, de buen partido, sobre todo al principio, apenas desviado. A los colombianos les costaba cortar la circulación de Boca, pero los de Bianchi, llenos de volantes, lateralizaban demasiado y, con un Fabbro demasiado lento para resolver, se volvían predecibles.

Así, aunque tuvo mucho la pelota, Boca no inquietó más que los colombianos. Las más claras fueron un remate de Silvestre alto y de lejos y un cabezazo de Crosa. Muy poco. Los visitantes, con menos posesión, equilibraron con una cabezazo "peinado" de Perea que se fue muy cerca del palo izquierdo de Caballero y un buen remate de Fredy Grisales –el mejor por entonces–, que tras hacerse espacio la mandó arriba desde la medialuna.

En el complemento el juego de Boca no mejoró y comenzó a hacérsele más difícil cuando los colombianos se ordenaron y mejoraron la marca. En el balance, el local tuvo algunas llegadas claras pero no supo resolver: un mano a mano de Caneo tras habilitación de Cangele fue el primero.

Hasta que los colombianos, ante las imprecisiones de Boca, se pusieron en ventaja sin estar haciendo mucho. Hubo una trepada por derecha, el centro y la habilitación de Grisales hacia atrás para Perea que alcanzó a darle muy esquinado, a la izquierda de Caballero.

Después del gol, mientras Atlético tocaba y tocaba serenamente, Boca se desesperó y no hizo más que fracasar en todos los intentos por descontar porque ni Fabbro ni Caneo ni Cangele pudieron desequilibrar. Hubo una clarísima y otra confusa, como cuando ni Clemente ni Cangele supieron darle a pasos del arco. Incluso el pibe Sangoy se apuró en rematar cruzado y afuera cuando estaba solo. Porque anoche Boca fue su peor enemigo.

0	**BOCA** Caballero; P. Alvarez, A. Perea, D. Crosa, Clemente Rodríguez; Villarreal, Vargas, Caneo, Silvestre; Fabbro, Cangele. **DT:** Carlos Bianchi.
1	**ATL. NACIONAL** Velásquez; Calle, C.Díaz, Mosquera, R.Muñoz; Toro, Ramírez, Ricourte, Grisales; Hurtado, Edison Perea. **DT:** Juan José Peláez.

Goles: ST, 23m E.Perea (AN).
Cambios: ST, 25m Sangoy por Silvestre (B) y Giraldo por Ricaurte (AN); 33m I.Velázquez por Hurtado (AN); 35m R. Rojas por E.Perea (AN).
Arbitro: Rubén Selman, de Chile.
Estadio: Boca Juniors.

Fotobaires



El volante Fabián Vargas peleándola en el mediocampo.

EL INGENIERO PONE TODO EN LA COPA SUDAMERICANA

River busca aire en Libertad

Mientras el entrenador Manuel Pellegrini continúa acumulando presiones –hay dirigentes que hablan de no tolerar otro fracaso–, sobre todo tras la última derrota, ante San Lorenzo (2-1), River recibirá hoy a Libertad de Paraguay, en el partido de ida correspondiente a la Copa Sudamericana, precisamente el último objetivo que el conjunto de Núñez tiene chances de conseguir luego de su flojo comienzo en el torneo Apertura. El encuentro, que comenzará a las 21.10, será arbitrado por el chileno Carlos Chandía y televisado en directo por Fox Sports.

Para enfrentar a los paraguayos, Pellegrini incluiría a Osmar Ferreyra como marcador lateral izquierdo para pasar del 4-3-1-2 cuando el rival tenga la pelota a un 3-3-2-2 cuando el balón esté en poder del equipo. En tanto que Libertad apostará a un "4-4-2 y, en el plano defensivo, a contener a Coudet, puesto que por su sector River tiene mayor penetración", explicó el entrenador Víctor Genés, quien contará entre los titulares al ex River Pedro Sarabia y al ex Huracán Derlis Soto.

Este será el tercer choque entre River y Libertad en lo que va del año: por el grupo uno de la Libertadores, el equipo argentino ganó los dos encuentros (3-1 en Buenos Aires y 2-0 en Asunción). La revancha se jugará el próximo 30 de octubre en Paraguay, mientras que el ganador de la llave se medirá en semifinales con el vencedor entre The Strongest y San Pablo.

RIVER	LIBERTAD
Costanzo	Villar
Tuzzio	Martínez
Ameli	Benítez
F.Crosa	Espínola
Ferreyra	Sarabia
Coudet	Bonet
Pereyra	Pedrinho
L.González	Robles
Ludueña	Candia
A.Domínguez	D.Soto
Cavenaghi	Zamudio
DT: M.Pellegrini.	**DT:** V.Genés.

Cancha: River.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 21.10.
TV: Fox Sports.

Fotobaires



Maxi Lopez irá al banco.
Pellegrini no se guarda nada.

MACRI SERA CANDIDATO EN BOCA...

Chocolate por la noticia

Finalmente, todo indica que el enigma que no era tal se resolverá en los próximos días: el presidente de Boca, Mauricio Macri, quien ayer regresó a la Argentina procedente de Qatar, donde participó de un congreso de la FIFA junto a Julio Grondona, anunciará la semana que viene que se presentará en las elecciones para la renovación de autoridades que se realizarán en el club el próximo 30 de noviembre. Algo que le permitirá acceder a un tercer período presidencial, contra los dichos enfáticos del mismo Macri cuando aspiraba al gobierno de la Ciudad.

Todo será puro trámite, pues Macri lo hará "respondiendo" a un masivo pedido societario: ya recibió el respaldo de 10 de las 12 agrupaciones reconocidas oficialmente en el club de la Ribera. El titular boquense aún no anunció su acompañante en la fórmula, aunque se supone que sería el actual vicepresidente primero de la entidad, Pedro Pompilio, quien ocupó la presidencia cuando Macri solicitó licencia para participar en los comicios para Jefe de Gobierno porteño.

BARRABRAVAS

Barrionuevo, truco viejo



Mediante un escrito presentado por sus abogados Alberto Faes y Mariano Pinciroli, Luis Barrionuevo, senador nacional y presidente de Chacarita, negó ayer toda responsabilidad en los hechos del 31 de agosto en la Bombonera; dijo que no ejercía la presidencia del club cuando se produjeron los hechos de violencia y subrayó: "Ni siquiera concurrí al estadio a ver el partido". Así, mientras con esa declaración Barrionuevo pareció complicar la situación del vice de Chacarita, Armando Capriotti, el dirigente preso recibió ayer un inesperado apoyo: la fiscalía dictaminó en favor de su excarcelación. "La calificación dada a los hechos que se le imputan a Capriotti se ha efectuado de manera genérica, sin indicar siquiera qué participación habría tenido en los hechos que le imputan", escribió Ricardo Sáenz, fiscal general ante la Cámara del Crimen. La defensa había apelado ante esa Cámara la decisión del juez Bergés de negar la excarcelación al dirigente. Barrionuevo, en tanto, efectuó su descargo un día después de que Bergés le negara el beneficio de una exención de prisión. El juez, por otra parte, interrogó como testigo al director del Programa de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos, Javier Castrilli, quien desmintió afirmaciones de Barrionuevo al asegurar que jamás lo había felicitado por haber puesto fin a la violencia en Chacarita y aclaró que en ocasión de un partido entre Chacarita y River sostuvo que "ese día" el club de San Martín "había manejado bien la seguridad". Barrionuevo está imputado como presunto jefe u organizador de una banda dedicada a cometer delitos y debía prestar declaración el lunes, pero la audiencia fue postergada. Para el 27 de octubre fue convocado por el juez el dirigente de Boca Roberto Digón, que también figura como acusado en el expediente. El presidente de AFA, Julio Grondona, también declarará en estos días, tras no presentarse el martes pasado por hallarse fuera del país.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-M-N-Q) Matutina

1	6916	8	0580	15	4521
2	4754	9	9362	16	9614
3	8454	10	7289	17	3857
4	6716	11	2928	18	9003
5	5170	12	8248	19	8347
6	8450	13	9090	20	4801
7	1840	14	5758		

Quiniela Nacional (C-G-L-X) Vespertina

1	3569	8	4857	15	8721
2	0952	9	9381	16	3514
3	5770	10	3155	17	7852
4	5445	11	4689	18	7638
5	8499	12	0599	19	7205
6	0296	13	9997	20	2566
7	0377	14	3426		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2100	8	7953	15	2273
2	3191	9	0419	16	1237
3	4359	10	3853	17	9636
4	1093	11	4408	18	8400
5	9674	12	1005	19	6679
6	1665	13	6372	20	2006
7	0195	14	4465		

Quiniela Nacional (E-D-J-Z) Nocturna

1	4347	8	6545	15	7223
2	9093	9	5277	16	8480
3	4190	10	7033	17	2106
4	2038	11	0634	18	4021
5	8244	12	1176	19	4193
6	0771	13	6921	20	3966
7	8243	14	5215		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4398	8	2119	15	6994
2	5524	9	1074	16	9179
3	6587	10	9016	17	3281
4	0307	11	8814	18	7105
5	4543	12	9415	19	9550
6	4723	13	7804	20	9137
7	9685	14	4956		

Rusell en la Argentina

El cineasta británico Ken Rusell será uno de los invitados de honor al próximo festival internacional de cine que se realizará entre el 11 y el 20 de marzo de 2004 en la ciudad balnearia argentina de Mar del Plata. Según informó el director artístico de la 19ª edición del certamen, el realizador argentino Miguel Pereira, durante su visita Rusell brindará una clase magistral. Además, se presentará una retrospectiva de las películas del renombrado cineasta inglés, que incluirá títulos como *Isadora* (1966), *El novio* (1971), *Los demonios* (1971), *Tommy* (1975), *Estados alterados* (1980) y *Gothic* (1986), entre otras.

Argentinos en Hollywood

Ocho films argentinos, entre los que se encuentran *Valentín* (Alejandro Agresti), *Historias mínimas* (Carlos Sorín), *Un oso rojo* (Adrián Caetano), *Tan de repente* (Diego Lerman) y *El polaquito* (Juan Carlos Desanzo), se verán en la muestra Cine Argentino en Los Angeles que se desarrollará desde este viernes hasta el domingo 26 en el Egyptian Theatre de Hollywood. El evento se presentará bajo el lema "Argentina, Nuevo Cine 2003".

"ALMA DE HEROES", DEL ESTADOUNIDENSE GARY ROSS

Sólo una trifecta de actores

Tobey Maguire, Jeff Bridges y Chris Cooper se lucen como protagonistas de un film que apuesta todo a un caballo llamado "Seabiscuit".



Maguire es un jockey solitario que se gana la vida en las carreras.
"Alma de héroes" es también un retrato de los años '30 en EE.UU.

Por Martín Pérez

ALMA DE HEROES — **6 PUNTOS**

(*Seabiscuit*) Estados Unidos, 2003
Dirección: Gary Ross.
Guión: G. Ross, basado en una novela de Laura Hillenbrand.
Fotografía: John Schwartzman.
Edición: William Goldemberg.
Música: Randy Newman.
Intérpretes: Tobey Maguire, Jeff Bridges, Chris Cooper, Kingston DuCoeur, Elizabeth Banks y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, Patio Bullrich, General Paz y Cinemark.

Aquello de que no hay segundos actos en las vidas estadounidenses es algo que *Alma de héroes* viene a discutir. Un film de aliento épico y basado en una historia real, cuyo título original es apenas el nombre de su protagonista, Seabiscuit, algo así como galleta de mar. El nombre de un caballo, pero no de un caballo cualquiera, sino de uno de carrera que fue mito popular hacia la segunda mitad de la década del '30 en Estados Unidos. Y cuya historia ejemplifica eso de que todo el mundo se merece una segunda oportunidad. Tanto un caballo retacón y cualunque como era Seabiscuit, así como un millonario con tristeza como su dueño, un solitario como su criador o un perdedor como su jockey. Y hasta una nación abrumada por el caos económico.

Con un énfasis manifiesto en la parábola de su historia, *Alma...* es de esas películas que se presentan altisonantes desde el primer párrafo de su voz en off, digna de un documental de cable y con fotos en blanco y negro que convocan a la historia con mayúscula. Por eso no se priva de nada al contarla. Y al presentar a sus protagonistas, tanto el país como sus hombres. Más allá del caballo, *Alma...* es una historia en tres actos y con tres protagonistas excluyentes. Uno de ellos es Jeff Bridges, encarnando a un millonario de la industria del automóvil al que su dinero no le evita una tragedia familiar. Otro es Chris Cooper, interpretando a un vaquero al que la llegada del automóvil casi dejó sin razón de ser. Y el último es Tobey Maguire, como el hijo de una familia acomodada que perdió todo en la Depresión, incluso su propia familia, y que viaja de aquí para allá montando caballos de carrera para vivir.

Ellos tendrán su segunda oportunidad gracias a un caballo aparecido casi de la nada, cuyos inesperados triunfos lo transformarán en un mito popular. Un mito sin pedigree que desafiará al campeón pura sangre de la época por clamor popular, convirtiéndose en la revancha de quienes no pueden pagarse una entrada para el Paddock. Con su historia como centro, allá lejos y hace tiempo, ya en una película protagonizada por Shirley Temple, Seabiscuit volvió al centro de la escena estadounidense con una investigación histórica firmada por una tal Laura Hillenbrand. A partir de ese libro, el guionista y director Gary Ross (responsable del guión de *Dave* y director de *Pleasantville*) construyó meticulosamente una película que es como un iceberg que revela tener muy poco debajo del agua.

Escritor de los discursos primero de Dukakis y luego de Clinton, Ross no ahorra metáforas políticas al acompañar el derrotero de Seabiscuit y sus mentores. Con el *New Deal* presentado como segunda oportunidad, su historia comienza con la construcción de una nación que mira hacia el Oeste, sigue con la Gran Depresión y termina en el heroísmo de quien corre sin saber si va a ganar. Pero gana. Demasiado grande para el cine que es capaz de ofrecer, *Alma...* apenas si entrega su historia de la vida real y a tresgrandes actores interpretando papeles a su medida. Jeff Bridges encarnando un *Tucker* –tal vez la última obra maestra de Coppola– "condenado" a un éxito casi a pesar suyo, Cooper haciendo a un ladrón de orquídeas que aquí va por los caballos y Maguire tratando de demostrar que es más que un hombre araña, algo que ya había demostrado mucho antes. Sin llegar a ser más que la suma de sus protagónicos, el film de Ross se calza demasiado la mayúscula, tanto que cuando debe narrar la historia ésta resulta ser demasiado minúscula. Y su épica termina siendo demasiado trillada y limitada ante el marco que se esmeró tanto en construir.

LOS RUBIOS 8 PUNTOS

Argentina, 2003
Dirección y guión: Albertina Carri.
Fotografía: Catalina Fernández.
Intérpretes: Analía Couceyro, Albertina Carri, Marcelo Zanelli, Santiago Giralt y Paola Pelzmajer.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Gaumont Km 0, Cosmos, Cinemark Palermo y Showcase Belgrano.

"Los rubios" o el cine como fuente de preguntas



La joven directora argentina toma su propia historia para construir un film admirable.

Por Horacio Bernades

Desde fecha reciente y en forma creciente, tanto a través de documentales como de films de ficción, el cine argentino viene encarando el tema de los hijos de desaparecidos, grupo generacional que hoy bordea los 30 años y es como la prolongación más visible y presente de los horrores de la última dictadura militar. Más allá de las diferencias de matices, en esas películas –*Botín de guerra*, *(h) Historias cotidianas*, *Figli/Hijos*– el punto de vista desplegado por realizadores y protagonistas apunta a la recuperación en bloque del pasado, tendiendo un puente con la generación de los padres e intentando preservar un legado que se mantiene a salvo de toda crítica. Es frente a ese canon que una película como *Los rubios* se planta, hallando puro vacío, orfandad y ausencia allí donde aquellas han preferido tender lazos conductores, y eligiendo hacer de ese vacío su tema y su relato.

Allí donde hubo semejante corte (la desaparición de buena parte de una generación), ya no hay transmisión posible, parecería decir el film de Albertina Carri, que tras obtener una importante repercusión en festivales internacionales (entre ellos el de Cine Independiente de Buenos Aires, donde ganó dos premios y dos menciones) se estrena ahora en Argentina.

Carri enfrenta su tema no precisamente desde el lugar del testigo, sino el de protagonista directa. Nacida en 1973, la realizadora tenía tres años cuando sus padres –el sociólogo Roberto Carri y la licenciada en letras Ana María Caruso, ambos militantes de la organización Montoneros– fueron secuestrados por un grupo de tareas. Llevados al campo de concentración al que el macabro humor del terrorismo de Estado bautizó "Sheraton" (la comisaría de Villa Insuperable, ubicada en el oeste del Gran Buenos Aires) fueron fusilados, según se supone, meses más tarde.

El hecho de prácticamente no haber conocido a sus padres es determinante en el modo en que Carri se vinculó con ese corte en su vida. Obligada a "construir" a los padres a través del recuerdo, la evocación de terceros y la propia imaginación, podría decirse que lo que marca esa relación es la definitiva fusión entre filiación y ajenidad. Es a partir de esta contradicción insoluble que se construye esta deconstrucción del horror que es *Los rubios*, donde la realizadora busca rearmar la identidad de sus padres y encuentra que sólo es posible el diálogo con la propia identidad. En tanto sus recuerdos presentan inevitablemente fusionados con los de otros, en Albertina Carri memoria y ficción tienden a hacerse indiscernibles. De allí que *Los rubios* adopte una forma híbrida entre el documental, la reconstrucción ficcional y el ensayo. "Mi nombre es Analía Couceyro y en esta película represento el personaje de Albertina Carri", dice a cámara, en una de las primeras escenas, la actriz Analía Couceyro.

> Albertina Carri da un interesante giro sobre la temática de los desaparecidos y su herencia, mezclando el documental, la ficción y el "cine dentro del cine" para plantear interrogantes que van más allá de la mera identidad.

De allí en más, la película pendula entre la primera y la tercera persona, con Carri filmando a la actriz que representa su papel y con el equipo de rodaje como elenco.

Del mismo modo y con total coherencia de forma y contenido, *Los rubios* navegará entre distintas formas de representación, incluyendo la investigación documental (con testimonios filmados de quienes conocieron aRoberto Carri y Ana María Caruso), el género "cine dentro del cine", el film de denuncia (ex vecinos de los secuestrados huyen de la cámara, como sólo puede hacerlo quien todavía tiene algo para ocultar), la confesión mediada o crudamente personal, la dramatización y hasta la utilización de muñequitos Playmobil para representar –desde la mirada de ese niña que era Carri cuando se llevaron a sus padres– escenas aparentemente tan poco representables como pueden serlo el secuestro y definitiva desaparición.

Como resultado, esta masa fílmica llamada *Los rubios* logra narrar la tragedia al mismo tiempo que reflexiona sobre el modo de hacerlo, como bien lo demuestra la inclusión de ensayos en los que la actriz, en su papel de realizadora, repite ante cámara un monólogo que la directora incesantemente pule y corrige, ante la mirada de una segunda cámara que a su vez la registra a ella.

De tal manera, a medida que avanza el relato se va haciendo claro que el tema de *Los rubios* no son tanto "los rubios" (el apelativo que algunos vecinos daban a Carri y Caruso) como el viaje de su hija Albertina hacia la propia identidad. Condición que el film plantea –otra diferencia de fondo con el resto de los films sobre el tema– no como certeza, sino como interrogación. Materializado en los frecuentes traslados físicos que la realizadora, su actriz y equipo de rodaje realizan –entre la ciudad y el campo y entre la isla de edición y el barrio–, este viaje hacia la identidad se va develando, de a poco, como el verdadero tema de la película. Consecuentemente con este desplazamiento, "Los rubios" dejan de ser los padres para devenir una familia sustituta, un segundo grupo de pertenencia que se constituye en el curso del rodaje y terminará consolidándose en los planos finales. Allí, el círculo que hasta entonces parecía imposible de redondear tiende a cerrarse, de modo tan emotivo como melancólico y certero.

Todos los Torre juntos

El director Pablo Torre está filmando en Buenos Aires *La mirada clara*, una película donde evoca en tono de ficción su propia historia familiar, a través de las figuras destacadas de su abuelo y de su padre, los cineastas Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson, respectivamente. La película se basa en la novela de Torre *La ensoñación del biógrafo* y enfrenta una minuciosa reconstrucción de época, los antiguos sets de filmación, el mundo fantasmal y excéntrico de una diva de los años '30 y el mundo literario y hermético de los últimos años de vida de Torre Nilsson. Gabriel Feldman, de larga trayectoria teatral, encarna al joven Torres Ríos, mientras que Pompeyo Audivert será la imagen de Torre Nilsson y otras figuras que participaron en la extensa filmografía del realizador encarnan a los diversos personajes de la historia. El rodaje comenzó en una vieja casona de Bernal que fue el escenario de una de las películas de Torre Nilsson (*Los siete locos*) y seguirá en otras locaciones como el Museo del Cine, los antiguos estudios Lumiton y escenarios naturales del barrio de Barracas, donde nació Torres Ríos.

Brian De Palma, una mujer fatal y una declaración de amor al cine

MUJER FATAL — **8** PUNTOS

(*Femme Fatale*) Estados Unidos/Francia, 2002
Dirección y guión: Brian De Palma.
Fotografía: Thierry Arbogast.
Edición: Bill Pankow.
Música: Ryuichi Sakamoto.
Intérpretes: Rebecca Romijn-Stamos, Antonio Banderas, Peter Coyote, Eriq Ebouaney, Edouard Montoute, Rie Rasmussen, Tjierry Frémont, Gregg Henry, Fiona Curzon, Daniel Milgram, Jean-Marc Minéo, Jean Chatel, Stéphane Petit, Olivier Follet, Eva Darlan y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental, Multiplex Belgrano, Rivera Indarte y Showcase Belgrano.

El realizador estadounidense reactualiza sus pasiones hitchcockianas, en una historia de suspenso que se reescribe todo el tiempo.

Por M. P.

Una mujer está mirando una película. Pero no cualquier película. Se trata de *Pacto de sangre*, un clásico del policial negro, dirigido por Billy Wilder y protagonizado por la *femme fatale* Barbara Stanwyck. La mujer está desnuda y tirada en una cama y su imagen se refleja en la pantalla del televisor donde mira la película, mientras sobre esa imagen aparecen los títulos de esta otra película que recién está comenzando. Una en la que una mujer desnuda, tirada sobre una cama, está mirando a esa otra mujer en una película blanco y negro decir eso de que "nunca he amado a nadie, estoy podrida hasta del corazón". Cuando se terminan los títulos, se apaga el televisor y entra en escena un negro de traje que le explicará el plan a la mujer desnuda, mientras le ordena que se vista. Una vez que ha terminado con el repaso, de pronto el negro le pega una cachetada. "¿Estás drogada?", pregunta, enojado. "¡Despertate, mierda! Esto es importante, hay gente que puede morir", le dice a su propia femme fatal, en colores, fuera del televisor y ya fuera de la cama, en camino a un destino en el que, efectivamente, hay gente que puede morir.



Antonio Banderas y Rebecca Romijn-Stamos, en un film enigmático.
Ella es la mujer de ficción más mala que se haya visto en años.

La ejecución de un complejo golpe en busca de diez millones de dólares en diamantes marca el comienzo de *Mujer fatal*, el primer film con guión propio que el director estadounidense Brian De Palma rodó en una década.

Pero esos diamantes tan eternos no están en una caja fuerte, sino que forman parte de una joya con forma de serpiente, la única prenda que cubre el torso de una despampanante modelo que camina por la alfombra roja del Festival de Cannes, al lado del director francés Regis Werner. Tras una precisa coreografía que incluye un traidor en las cámaras de seguridad, un hombre vestido de negro colgando de un tubo de ventilación y una escena lésbica en un baño, el plan saldrá mal pero todo terminará de una manera tan fluida como comenzó. Con la *femme fatale* del presente entregada a una huida permanente de su destino fatal.

Regresando a sus más recurrentes obsesiones hitchcockianas, De Palma entrega en su nuevo film un fascinante ejemplo de malabarismo cinéfilo. Distrayendo y atrayendo la atención del espectador con planos y escenas que son como los juegos de manos de un prestidigitador experto, De Palma lleva su historia en movimiento como un mago mantiene una bola en el aire casi sin tocarla. Nada por aquí, nada por allá, pero sin embargo las cosas suceden una y otra vez. Con la despampanante Rebeca Romijn-Stamos —a la que se pudo ver en toda su gloria, pero pintada de azul, en las dos *X-Men*— siempre en el centro de la pantalla, *Mujer fatal* cuenta cómo los giros de un destino muy caprichoso la llevarán por un camino largo e imprevisible. Una ruta que le permitirá escapar pero al mismo tiempo la hará regresar al punto de partida, lista para enunciar casi la misma frase que escuchó en la televisión: "Soy una chica mala, muy mala, y estoy podrida hasta del corazón."

Con mucho más cine en un solo plano que muchas películas del Hollywood más reciente en todo su metraje, es una lástima que a la copia local de *Mujer fatal* le falten inexplicablemente unos minutos de metraje. Y que se haga sufrir a sus espectadores con un rollo virado a un tono verdoso, obra y gracia de unos laboratorios locales que parecen descuidar cada vez más su trabajo y que le debería regalar una copia en DVD del film a cada espectador que eleve una queja por su trabajo. Pero no por el de De Palma, que se vale sin reparos de la ingenuidad de Antonio Banderas (encarnando a un fotógrafo apellidado Bardo) y la espectacularidad de su Rebeca para no detener jamás su marcha, conduciendo a su(s) protagonista(s) ante revelaciones, testigos, dobles y toda clase de recursos inverosímiles. Regalando en el camino a la mujer más mala que dio la pantalla grande en mucho tiempo.

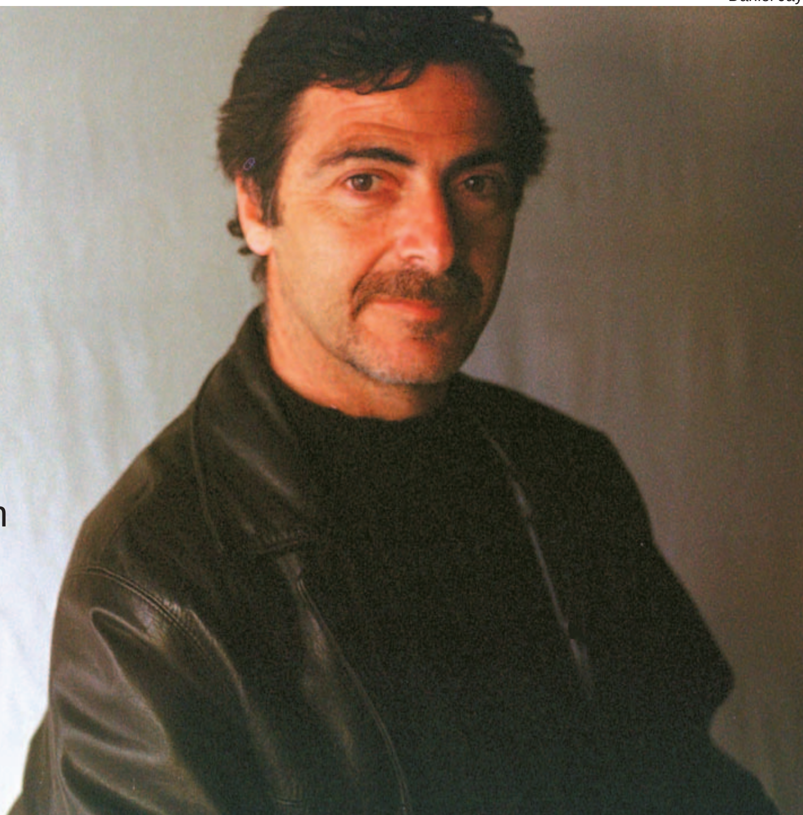
Producto final de las fantasías más misóginas del cine de acción, el personaje de Romijn-Stamos es el de una mujer tan libre de cualquier remordimiento que no puede menos que estar condenada de antemano. Si Hitchcock decía que sus actores eran como vacas, ¿qué se puede decir de las esculturales protagonistas femeninas exhibidas una y otra vez ante la cámara de De Palma? Distrayendo la atención y regalando pistas a la vez, *Mujer fatal* es una obra maestra del vacío, una película hecha con partes de nada, un largometraje de suspenso que se reescribe todo el tiempo a sí mismo, lleno de tensión y mujeres desnudas. Pero que, finalmente, no es más que una película romántica. Una declaración de amor a esa mentira tan enorme que es el cine, y su capacidad de ordenar el mundo y cambiarlo todo en un instante. Después de todo, no deja de ser una película que cree en la posibilidad de que el sol termine saliendo hasta para la mujer más fatal de todas.

GUSTAVO GARZON Y SU DEBUT COMO DIRECTOR TEATRAL

"Yo hago pequeños intentos"

Por Hilda Cabrera

Daniel Jayo



Garzón presenta su pieza, un trabajo sobre el amor y ciertos absurdos, en el Teatro del Nudo.

"Estas búsquedas me renuevan. Nunca antes produje cine, por ejemplo, pero ahora lo estoy intentando", relata.

"Trabajar en televisión nos hace creer que somos ricos, que podemos comprar un nuevo auto, una nueva casa, una lancha... Pero eso se corta y uno pierde. Más vale tener un tren de vida modesto y no creérsela. Si el objetivo es acumular dinero hay que olvidarse de lo artístico." Así lo entiende el actor Gustavo Garzón, quien dice haber atravesado una breve etapa de compras compulsivas. Hace tiempo que "prefiere el bienestar interior" y cuidar al artista que lleva adentro, incursionando incluso en otras áreas del espectáculo. A su labor de actor de televisión, cine y teatro (donde se inició a los 17 años), sumó la de director teatral con *Sexo, mentiras y dinero*, un trabajo sobre el amor y ciertos absurdos que se viene ofreciendo los viernes y sábados a las 23, en el Teatro del Nudo, de Av. Corrientes 1551. Esta pieza es versión de un texto literario de Dalmiro Sáenz: "Hip, Hip, Ufa". La traslación pertenece al mismo escritor y a Pablo Silva. Hubo una experiencia anterior en este rubro: fue hace siete años y en un musical para chicos. "Estas búsquedas me renuevan. Nunca antes produje cine, por ejemplo, pero ahora lo estoy intentando", puntualiza en diálogo con **Página/12**. "Impulso un proyecto que tiene un guión muy ingenioso de Pablo Solarz. En este último tiempo aprendí a leer guiones. Son la base de una película o un programa, como el libro en el teatro."

El actor (que participó de varios ciclos y produjo "Señoras y señores" y "Casa natal") cuenta que le interesó la pieza de Sáenz-Silva por el tratamiento que hace de la mentira y del humor, capaz de disparar hacia "zonas inverosímiles".

> **Estilo:** ***"A mí no me gusta escribir ni hablar de lo que no conozco, pero sí deformar la realidad, porque no soy documentalista ni un escritor".***

Comparte esta rareza con los intérpretes Marina Vollmann, Marcelo Mazzarello, Nilda Raggi, Carlos Nieto y el destacado Martín Adjemián, actor desde los 14 años, cuando en Berisso integró el grupo que lideraron Lito Cruz, Víctor Manso y Federico Luppi. "Hice esta puesta con una gran humildad", subraya Garzón, quien sigue en cartel con su monólogo humorístico en *Cómico* (en una de las salas del Paseo La Plaza) y acaba de finalizar la escritura de *Horario central*, comedia en la que actuará junto a un elenco aún incompleto que dirigirá Enrique Federman. Ha sido convocado, además, por el realizador Adolfo Aristarain para su película *Roma*, una coproducción con España protagonizada por José Sacristán, Juan Diego Botto y Susú Pecoraro.

–¿Cómo fue este debut en la dirección?

–Riesgoso, pero me ayudó mucho la práctica que tengo como docente. Hay actores que se ubican solos en su papel y otros a los que es necesario inducir para que lo hagan, y sin que sufran. Cuando trabajo con mis alumnos, me ocupo de que sea así. El peligro mayor es bloquearlos. El actor o la actriz son extremadamente sensibles, vulnerables ante cuestiones que a los que están fuera de esta profesión les pueden parecer intrascendentes.

–¿Pasó por situaciones de bloqueo?

–Hubo directores que me hicieron sufrir, pero no por las indicaciones que me daban, sino por el trato, porque a uno, con cariño, lo llevan a cualquier lado. El problema surge cuando un director manifiesta su malhumor sin pensar en el daño que le causa al otro. En esos momentos viene la parálisis. El bloqueo es nefasto, y peor si a uno lo lastiman psíquicamente. Yo tuve que sobreponerme a cosas muy difíciles. Quizás esos directores consiguen después buenos resultados, pero el padecimiento de los que se vieron obligados a seguir sus órdenes persiste como una marca. Algunos creen que el actor es un robot a su servicio.

–¿Qué opina de los guiones que se llevan hoy al cine y a la TV?

–Los guiones son una de las grandes fallas de nuestro cine y nuestra TV. No opino de los textos teatrales, porque no estoy al día. En la escritura de *Horario central* me orientó mucho Pablo Solarz (guionista de *Historias mínimas*, de Carlos Sorín). El fue mi maestro de guión, que es ante todo una sucesión de eventos y no de palabras. No soy de escribir sobre un tema puntual, me interesa desarrollar el humor, rastrear las emociones y hacer lo posible para que los intérpretes se luzcan. *Horario central* es una obra para cinco personajes, un poco loca, pero a mí me gusta deformar lo que aparenta ser normal.

–Esa es también una forma de escaparle al costumbrismo...

–Cuando uno quiere ser costumbrista, muy descriptivo de lo social, cae en una trampa. Lo fundamental es saber cómo contar cosas sencillas pero esenciales. Si uno quiere escribir acerca de lo femenino no tiene por qué partir de una mujer adulta, por ejemplo. Podría hacerlo desde una nena. Para escribir se necesita ingenio y poder sostenerlo dentro de una estructura, pero lo más difícil es ser genuino.

–¿Qué piensa, en ese aspecto, de los guiones sobre marginados o marginales?

–Esos guiones están escritos por gente de clase media y revelan la mirada y la subjetividad de esta clase. No se sabe qué pasa realmente en el interior de los marginales. Por eso hay tantos guiones de TV y películas que nos resultan totalmente falsos. La violencia que se genera en un chico de la calle no es la misma que puede aparecer en un chico que tiene casa y padres. Son mundos completamente ajenos. A mí no me gusta escribir ni hablar de lo que no conozco, pero sí deformar la realidad, porque no soy un documentalista. Tampoco me considero un escritor: lo mío es hacer pequeños intentos. Entre nuestros escritores, creo que Leopoldo Marechal entendió al pueblo de su época, y ahora, en cine, Pablo Trapero sabe cómo reflejar a los marginados. La película *Historias mínimas*, de Sorín, me parece extraordinaria, pero está centrada en otra cosa, muestra a otra gente, a seres ingenuos del interior del país, que son muy distintos de los que se amontonan en Buenos Aires.

El suicidio de Smith

El cantautor estadounidense Elliot Smith falleció el martes en su casa de Los Angeles, en un aparente suicidio. Smith, autor de canciones oscuras y con la tristeza siempre a flor de piel, fue encontrado por su novia con un cuchillo clavado en el pecho. Dueño de una trayectoria intachable de acuerdo con los cánones del rock independiente, el músico de 34 años (nació el 6 de agosto de 1968, en Nebraska) había publicado cinco discos como solista, que recibieron la aprobación de la crítica y ventas buenas para el ámbito underground en el que se movía. Su único momento de trascendencia más allá de ese circuito fue también una molestia para él: en 1998, su canción "Miss misery" (incluida en la película *En busca del destino*, de Gus Van Sant) recibió una nominación al Oscar. En la entrega de los premios, en la que también se presentó una estrella mainstream como Celine Dion, fue extrañísimo ver a Smith cantando ese tema –que después se retiró de sus presentaciones en vivo–, vestido con un smoking blanco que hacía más evidente su aura frágil. A menudo se lo comparaba con el inglés Nick Drake, otro bardo del folk rock que dejó una obra breve, bella y de matices ocres, y que también falleció joven. Smith era un reconocido fan de The Beatles y su versión de "Because" fue incluida en la película *Belleza americana*, ganadora de cinco Oscar. El último álbum del cantante fue *Figure 8* (2000), aunque estaba trabajando en otra obra que titularía *From a basement on the hill*.

"La danza independiente debe tener un desarrollo teórico y técnico"

Por Silvina Friera

El ciclo "Buenos Aires danza independiente", que se desarrollará desde hoy y hasta el 29 de noviembre, sirve para unificar las tareas de varias entidades dedicadas a un género que sigue creciendo.

"No me atrevo a hablar de un boom de la danza, pero hay mucho más movimiento que hace dos años. Ahora se están produciendo más espectáculos y de mejor calidad", dice Marcelo Isse Moyano, director ejecutivo de Prodanza, en diálogo con **Página/12**. Es cierto que sólo Julio Bocca, Eleonora Cassano o Maximiliano Guerra conquistaron la masividad, en un arte que suele ser esquivo con las multitudes. Pero la sostenida ampliación del público en los espectáculos de danza contemporánea –indispensable para expurgar a la danza de esa condición de ghetto– parece revelar una tendencia saludable. Con entrada gratuita o a precios muy populares, hoy comienza el primer ciclo "Buenos Aires danza independiente", organizado por la Secretaría de Cultura del gobierno de la ciudad, a través de Prodanza, y con la colaboración de las asociaciones de danza independiente CocoA-DaTeI, Armar Artes Escénicas y el Centro de investigación, experimentación y estudio de la danza argentina (Cieeda). Hasta el 29 de noviembre, este ciclo ofrecerá un puñado de espectáculos, jornadas de intercambio de procesos creativos, un taller a cargo de la profesora Marina Giancaspro –para estudiantes avanzados– y un ciclo de videodanza, entre otras actividades *(ver aparte)*.

Hace unos meses, las asociaciones de danza independiente se dieron cuenta de que cada una tenía un inventario de actividades preparadas para el transcurso de este año de modo fragmentario y muy anárquico. Entonces optaron por aunar esfuerzos y proyectos que tenían por separado. "El ciclo no muestra sólo bailarines bailando, porque la danza independiente tiene que tener un desarrollo teórico y técnico muy importante", añade Isse Moyano. El grupo Surdance se presentará hoy a las 20 (y hasta el sábado) con un doble programa, *Momento* y *Cíclico*, coreografiado por Jorge Amarante, en la sala Ernesto Bianco del C. C. San Martín (Sarmiento 1551), con una entrada a 3 pesos. La próxima semana, en la misma sala, será el turno de la compañía Duggandanza con *De rebote*, que cuenta con la dirección y coreografía de Teresa Duggan. Durante noviembre, la sala Bianco recibirá, además, a la compañía La Marea, con tres espectáculos en cada función: *Cómeme, bébeme* (de Diana Rogovsky), *Vistas*, de Florencia Olivieri, y *Las infantas*, de Analía Thiele. También estarán las coreógrafas Melina Martín (Tras), Carla Berdichevsky (Undertow) y Alejandra Ceriani (Tolouse).

Para Isse Moyano, la puesta en marcha de Prodanza y el festival de danza, que se realizó el año pasado con un éxito de público notable, fueron movilizando al ambiente y a los espectadores. "Percibo una singular recepción en el público, pero también en quienes dirigen salas de teatro alternativas, que empiezan a incorporar piezas coreográficas en sus programaciones", precisa el director ejecutivo de Prodanza. Una segunda opción es el ciclo "De Bolsillo", organizado por el Cieeda. Todos los sábados de noviembre a las 15 (con entrada libre y gratuita) se exhibirán obras que no superan los 15 minutos en todos los estilos de danza: tango, ballet, neoclásico, folklore estilizado, butoh, contact improvisación, afro brasileño y flamenco, entre otros, en la sede del IUNA (Loria 443).

"Es la informalidad en estado puro –señala Isse Moyano– porque el escenario es un aula, el público estará sentado sobre almohadones en lugar de butacas, y la mayoría de los coreógrafos es la primera vez que muestran en público una obra." Un nuevo género, en tanto, se expande en el mundo de la danza: el videoarte. El 14 y 21 de noviembre se proyectarán trabajos de Paula de Luque, Marcelo Epstein, Sabrina Farji, Carlos Trilnick, Brenda Angiel y Sofía Mazza, entre otros, en el microcine del C. C. Recoleta (Junín 1930), con entrada libre. Al final de la proyección, el público tendrá la posibilidad de dialogar y debatir con los realizadores. "Los bailarines y coreógrafos disponen de mayores recursos para crear y producir montajes. Los subsidios de Prodanza no sólo estimulan la creación, sino que fueron mejorando las condiciones de producción para los artistas", aclara Isse Moyano.



"Las infantas", de Analía Thiele, una de las obras que se presentará en el Centro Cultural San Martín.
El encuentro incluye varios espectáculos, talleres, charlas, intercambios y un ciclo de videodanza.

Nocau técnico

Esta noche a las 20.30, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, el notable grupo de danza-teatro Krapp estrenará *Nocau técnico*, la primera colaboración entre los coreógrafos cordobeses Luciana Acuña y Luis Biasotto (directores de la compañía) con el compositor, también cordobés, José Halac, responsable además de la ejecución de la música electrónica durante la realización del espectáculo, junto a Gabriel Lucena y la cantante Isol. La composición es fruto de un encargo realizado por el Centro del Colón para la creación de una obra conjunta. Según los autores, se trata de un planteo conceptual, un paseo por distintas "escenas pendientes" que transcurren en continuidad y que ofrecen al espectador en circulación la posibilidad de elegir y decidir su recorrido, participando de esa manera de la construcción final de la escena. Los intérpretes son Agustina Sario, Fabián Gandini, Dalilah Spritz, Francisco Dibar, Luis Biasotto y Luciana Acuña. El diseño escenográfico corresponde a Ariel Vaccaro, el vestuario a Gabriela Fernández y el diseño de luces a Marcelo Alvarez. Además de la función del estreno, habrá nuevas fechas mañana, el sábado 25, domingo 26, martes 28, miércoles 29 y jueves 30 de octubre, todas a las 20.30 excepto la del domingo, que se llevará a cabo a las 17.00.

Todas las actividades

Estas son las actividades más destacadas de "Buenos Aires danza independiente":

Sala Ernesto Bianco

◆ *Momentos* y *Cíclico*, por la compañía Surdance Ensemble, hoy a las 20.

◆ *De rebote*, por la compañía Duggandanza, jueves 30 al sábado 1º de noviembre, a las 20.

◆ *Cómeme, bébeme*, *Vistas* y *Las infantas*, por la compañía La Marea Danza, jueves 6 al sábado 8, a las 20.

◆ *Tras*, de Melina Martín, jueves 13 al sábado 15, a las 20.

◆ *Undertow*, de Carla Berdichevsky, jueves 20 al sábado 22, a las 20.

◆ *Toulouse*, jueves 27 al sábado 29, de Alejandra Ceriani.

Sala D

◆ *Jornadas de reflexión sobre danza*, martes 18 de noviembre a las 19.30. "Campos y perspectivas de la danza contemporánea actual en Buenos Aires." Participan: Silvia César, decana-directora del Departamento de Artes del Movimiento del Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA); Ana Kamien, presidenta de CocoA-DaTeI; la coreógrafa y periodista Laura Falcoff; Marcelo Isse Moyano, director ejecutivo de Prodanza; Graciela Rodríguez, de Armar Artes Escénicas, y el coreógrafo Miguel Robles.



“ER EMERGENCIAS” FESTEJA LOS DOSCIENTOS CAPITULOS

Medicina de efecto duradero

La serie, ideada allá lejos y hace tiempo por Michael Crichton, enfrenta su décimo año en un pico de popularidad: un clásico del género.

Por Roque Casciero

En 1974, un joven ex estudiante de Medicina llamado Michael Crichton decidió que los conocimientos que había adquirido en su paso por la Universidad de Harvard podían servirle para su nueva profesión, la de guionista. Entonces escribió lo que imaginaba como una película sobre una sala de emergencias de un hospital y soñó con que llegara a los cines. Pero el tiempo pasó y se entretuvo en otros proyectos. A fines de los años 80, Steven Spielberg leyó el viejo manuscrito y se entusiasmó, pero tenía la mente puesta en otro guión del mismo autor: *Jurassic Park*. Más adelante, la productora del director, Amblin Productions, decidió que era una buena idea adaptar aquel proyecto de película a un piloto de televisión. En setiembre de 1994, la serie “ER Emergencias” llegó al aire de la cadena NBC. Fue un arribo tímido: competía con “Chicago Hope”, que tenía más estrellas y que ya estaba asentada. Sin embargo, arrasó con los ratings y los millones de dólares. A punto de llegar al fin de su novena temporada en los televisores argentinos (primero a través de Sony y Telefé, desde hace tres años por Warner), la serie estrella sobre temas médicos cumple doscientos capítulos. Por eso, hoy a las 22 y como siempre, en la sala de guardia del Chicago County Hospital, habrá médicos y enfermeras haciendo malabares para salvar vidas, pero también para resolver problemas que tienen que ver con sus propios corazones. De esos que ningún cardiólogo sabe cómo tratar.

En Estados Unidos se aguarda el comienzo de la décima temporada de “ER Emergencias”, en especial porque la novena le devolvió la electricidad que transmitían los capítulos iniciales de la serie. Para darse una idea, no hay más que contar cómo empezó este año: con el hospital en cuarentena por un posible rebrote de la olvidada viruela, con el bonachón doctor John Carter (Noah Wyle) finalmente de novio con la enfermera Abby Lockhart (Maura Tierney) y con el insoportable jefe de personal y cirujano Robert “Rocket” Romano (Paul McCrane) sufriendo un accidente durante la evacuación en helicóptero de un paciente. La escena en la que la hélice le rebanó su brazo izquierdo fue impresionante, incluso para un público acostumbrado a ver mucha sangre en la sala de urgencias. Porque, no hay que olvidarlo, allí llegan los casos más insólitos (una señora que se comunica sólo cantando, por ejemplo), pero también un buen número de baleados, apuñalados, golpeados y chocados.

Cambio: ***El aniversario llega en un buen momento, ya que la serie logró superar la partida de George Clooney y Anthony Edwards, las estrellas del comienzo.***



“ER” consigue combinar bien urgencias médicas y sentimentales.
La novena temporada le devolvió cierta electricidad perdida.

Durante la temporada, el amor entre Carter y Abby maduró, pero está a punto de quebrarse: ella no da abasto entre cuidar a su hermano, a quien se le manifestó un trastorno bipolar heredado de su madre (la invitada de lujo Sally Field), y los casos del hospital. El, que viene de una familia de alcurnia y millones, acaba de perder a su abuela y tiene que decidir si va a mover las piezas en la fundación que ella presidía, si va a casarse con Abby o si va a irse al Congo como parte de un programa médico. Pero no son los únicos con dilemas: Luka Kovac (Goran Visnjic) está buscando motivaciones para seguir siendo médico, a la jefa Kerry Weaver (Laura Innes) no le alcanza el tiempo para avanzar en su pareja –se declaró lesbiana y perdió un embarazo– con sus nuevos contactos políticos y Romano acaba de pedirle a la cirujana Elizabeth Corday (Alex Kingston) que le reserve un turno en un quirófano para deshacerse del brazo que le reinjertaron, que no tiene sensibilidad y se le quemó en un accidente doméstico.

El capítulo 200 es el anterior al final de la novena temporada, que será el próximo jueves. Esta noche habrá que prepararse para un método narrativo inusual, que compara la labor de Carter y el médico interno Gregory Pratt (Mekhi Phifer) en los turnos del día y la noche en la guardia del hospital. Y también para ver qué pasa con el brazo de Romano, quien está más insufrible –y también más frágil– que nunca. El aniversario llega en un buen momento, ya que “ER Emergencias” logró superar la partida de George Clooney y Anthony Edwards, quienes fueron las estrellas principales del programa en sus comienzos, gracias al buen desarrollo de los personajes y las situaciones. Y a diferencia del efímero intento/clon local “Hospital público”, tiene el camino allanado para su décima temporada en las pantallas.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CABO DE MIEDO
De Martin Scorsese.
A las 18.05 por Cine de Ayer.

Sam Bowden (Nick Nolte) es un abogado que lleva una vida tranquila en Carolina del Sur junto a su esposa (Jessica Lange) y su hija (Juliette Lewis). Todo cambiará cuando aparezca en escena el ex convicto Max Cady (Robert DeNiro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, que achaca a la mala defensa de Bowden. Cady ha rumiado la venganza, que comenzará a ejercer con crueldad y precisión. La película tiene un clima electrizante.



IRENE, YO Y MI OTRO YO
De Bobby y Peter Farrelly.
A las 22 por Fox.

Los directores de *Loco por Mary* presentan a Charlie (Jim Carrey), un honesto policía motorizado de Rhode Island. Humillado por sus vecinos por no demostrar reacción frente al abandono de su mujer, y después de haber tenido que criar a tres hijos de color, Charlie desarrolla una segunda personalidad que explotará justo cuando deba escoltar a la presa Irene de Rhode Island a Nueva York. Su otro yo se hace llamar Hank y es la antítesis del bueno de Charlie.



LIMITE VERTICAL
De Martin Campbell.
A las 22 por AXN.

Suspendidos a 3000 metros de altura, una joven y su hermano intentan reconciliar las diferencias que surgieron años atrás cuando, durante una excursión similar, el padre de ambos murió. El entorno no será el más hospitalario, pero el vértigo y las avalanchas contribuyen a hacer la experiencia muy entretenida... para el espectador. Con imponentes escenarios naturales y buenos efectos especiales, esta película mantiene la adrenalina hasta el final.



EMMA
De Douglas McGrath.
A las 14.50 por Hallmark.

Una comedia de costumbres sobre el hallazgo de una ética femenina, en una época en que las mujeres pensaban en cualquier cosa menos en eso. Emma Woodhouse (Gwyneth Paltrow) es una joven de clase alta que no puede evitar actuar de celestina en cada ocasión que se le presente. Entre paisajes, mansiones, caballos, tazas de té y vestuario de lujo, irá creciendo para dejar de ser una muchacha caprichosa y convertirse en una heroína hecha y derecha.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-LA USURPADORA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-LOS INICIOS DEL SIGLO XX.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-POR QUE.
7-ENSAYO.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-KAOS EN LA CIUDAD.



“Kaos en la ciudad.” A las 23 por Canal 13.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
1.15
7-LA OTRA MITAD.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Por Rolando Karothy*

ENSAYO SOBRE EL SUICIDIO Y LA VIDA DEL ESCRITOR

Cuchillo metido en la carne

Largamente anunciado fue el suicidio ritual ("seppuku") del escritor japonés Yukio Mishima, en 1970. Este ensayo lo examina en la perspectiva de "la articulación, por vía del cuerpo, entre la belleza y la destrucción".

El 26 de noviembre de 1970, el escritor japonés Yukio Mishima, después de secuestrar al comandante en jefe de las fuerzas armadas japonesas y de pronunciar un discurso –que fue abucheado– reivindicando al Emperador ante oficiales del ejército, procedió al *seppuku*: con una espada ritual se abrió el vientre. La segunda parte de la ceremonia, la decapitación o *kaishaku*, fue efectuada por uno de sus compañeros. El segundo de Mishima, que era a la vez su amante, también se abrió el vientre y fue decapitado.

Veinte días antes de su muerte, Mishima mismo había realizado un "homenaje póstumo en vida" en la ciudad de Tokio: incluía un catálogo con fotografías del escritor y una exhibición de libros, manuscritos y objetos entre los que se destacaba, sobre un pedestal, una *katana* del siglo XVI, soberbia espada con la que pocos días después iba a ser decapitado. Las fotos giraban alrededor de su muerte violenta: Mishima ahogándose en arenas movedizas, atropellado por un camión, con un hacha clavada en el cráneo. En una foto se lo veía desnudo y arrodillado, intentando abrirse el vientre con una espada mientras que de pie, a su lado, se encontraba el fotógrafo Kishin Shinoyama con una espada en alto, dispuesto a cortarle el cuello.

También se podía observar una foto de Mishima que representaba a San Sebastián en la misma posición en que fue pintado por el italiano Guido Reni, con el torso desnudo, atravesado por flechas: imagen que, según cuenta en *Confesiones de una máscara*, había propiciado su primera eyaculación.

El escritor japonés había constituido un ejército privado denominado "Tate-no-Kai" (Sociedad del Escudo), extraño ejército sin armas cuyo fin era "morir sin matar" por el Emperador. Todos sus integrantes estaban dispuestos al *kirijini*, el suicidio colectivo, una antigua tradición. Ese ejército privado había efectuado un desfile en el Teatro Nacional de Tokio, el mismo lugar donde ensayaba su primer *kabuki* –llamado *La luna como un arco tendido*–, obra teatral en cuatro actos que, como todos los *kabuki* de Mishima, incluye una escena de *seppuku*. En esta escena debía verse, según exigía Mishima, el brillo de la sangre "que lance destellos como una estrella de belleza refulgente".

El menú de la máscara

En la época en que nació Mishima, su familia había decaído en posición social. El padre y el abuelo maternos pertenecían a un clan de agricultores advenedizos, enriquecidos en la época Meiji (1868-1912). La abuela paterna, Natsu, fue un personaje clave para él: pertenecía a una familia noble, los Nagai. En las luchas que precedieron a la restauración imperial del período Meiji, en 1868, los Nagai –emparentados con los Shogun Tokugawa, que gobernaron Japón durante 250 años– tomaron el partido del grupo que fue derrotado. Los triunfadores, que decidieron europeizarse, privaron de los títulos de nobleza a los vencidos, entre ellos la familia de la abuela de Mishima.

La infancia de Mishima, que en realidad se llamaba Kimitake Hiraoka, fue muy triste: "La vida me sirvió un banquete completo de sinsabores, cuando yo era demasiado joven para leer el menú". Era un niño débil y enfermizo, objeto de la burla y la marginación de sus compañeros del colegio, donde intentó desplegar lo que él llamaba una "máscara de normalidad". Al terminar el bachillerato ya había escrito seis novelas, un libro de poesías y tres ensayos de literatura clásica.

Pero le escribió a un amigo: "El poeta Kawaji dice que no soy ni precoz ni un genio, sólo un engendro desagradable, y puede que tenga razón. Cuando me contemplo en el espejo me detesto, pensando: mira este tipo pálido y enfermizo que sólo sabe hablar de literatura. Por eso procuro tratar con personas que ignoran que escribo, y portarme con ellos como un estudiante de bachillerato cualquiera. Pero lo cierto es que me he ido convirtiendo en un ser raro y despegado de todo y de todos, a quien sólo le importa escribir". El padre de Mishima no veía con buenos ojos la vocación literaria de su hijo. En Japón, la profesión de escritor había tenido mala reputación social durante mucho tiempo.

Cuando terminó sus estudios, en 1944, ocupó el primer lugar en su promoción. El Emperador –un dios al que no se podía mirar de frente– le entregó un reloj de plata, como premio, en la ceremonia anual. Poco después tuvo el honor de ser seleccionado para morir: como *kamikaze*, por suicidio con un avión contra un barco americano. Pero, en un examen físico previo, le mintió al médico: le dijo que padecía una fiebre persistente y supusieron que estaba afectado de tuberculosis, lo rechazaron y no le permitieron el acto heroico. En *Confesiones de una máscara*, dice: "¿Cómo es posible que yo diese una impresión tan sincera mientras mentía al médico? (...) ¿Por qué, al sentenciarme a regresar a casa ese mismo día, sentí la presión de una sonrisa que quería asomar a mis labios y que me fue tan difícil ocultar? (...) Comprendí claramente que en mi vida jamás alcanzaría niveles de gloria que pudiesen justificar haber escapado a la muerte en el ejército".

Un biógrafo de Mishima interpreta este párrafo desde una perspectiva que, aunque resulte insuficiente, no puede objetarse: la culpa por la traición al Emperador-Dios encontrará en el *seppuku* el sustituto tardío, equivalente a la muerte gloriosa temida y deseada que esquivó de joven.

El pabellón de oro

Cuando Mishima tenía treinta años decidió dedicarse al fisicoculturismo. En uno de sus textos expresaría: "El lenguaje de la carne es la verdadera antítesis para las palabras. Los músculos son a la vez fuerza y forma, y este concepto de una forma que envuelve a la fuerza es la síntesis perfecta de mi idea de lo que debe ser una obra de arte; así, los músculos que iba desarrollando eran a la vez existencia y obras de arte". Y agrega: "Además de buscar la armonía de una *mens sana in corpore sano*, desde la infancia siento en mí un impulso romántico hacia la muerte: pero un tipo de muerte que requiere como su vehículo un cuerpo de perfección clásica. Una figura trágica y poderosa con músculos esculturales es requisito indispensable para una muerte noble y romántica". Poco antes de su muerte dejó escrito: "El río del cuerpo brotó como un manantial en la mitad del cauce de mi vida". Se sentía profundamente amargado por el hecho de que sólo su espíritu tuviese la capacidad de "crear visiones tangibles de belleza".

Desde la irrupción del deseo de transformar su cuerpo en algo tan hermoso que justificase ser observado, el impulso continuó con la necesidad de exhibir sus músculos ante todas las miradas. Pero el cuerpo está destinado a deteriorarse y Mishima declaró que no aceptaría este destino: "No me resigno a la marcha de la Naturaleza. Sé que he empujado a mi cuerpo por un sendero mortífero". Se perfila un tema insistente en la obra de Mishima: la articulación, por la vía corporal, entre la belleza y la destrucción. Examinaremos esta relación guiados por la famosa expresión de Lacan: "La belleza es la última barrera frente al horror del goce".

Carne: ***"Para la mayoría, el cuerpo precede al lenguaje. En mi caso, la carne llegó tardía, con repugnancia y ya vestida de conceptos", escribió Mishima.***

En 1959, Mishima escribió *La casa de Kyoko*, novela que resultó un fracaso entre el público y entre los críticos. Ese mismo año, intervino en una película de gangsters llamada *Un pobre hombre (Karakase Yaro)*, donde hizo el papel de un pequeño rufián que era asesinado. Además, participó como reportero en los Juegos Olímpicos de Japón, apareció desnudo en una película dirigida por él mismo, actuó en un cabaret cantando una tonada con música y letra compuesta por él (titulada "El marino asesinado con rosas de papel") en dúo con un conocido travesti (Akihiro Maruyama).

El protagonista de su obra *Caballos desbocados* decide hacer *seppuku* por el Emperador; un miembro de la familia imperial le pregunta: "Suponiendo que el Emperador rechazara su oferta, ¿qué haría usted?". El héroe responde que también en ese caso se abriría el vientre, y explica: "Imaginemos que preparo unas bolas de arroz para ofrecerlas a Su Majestad Imperial: si Su Majestad las rechaza, deberé retirarme y abrirme de inmediato el vientre; y, si las acepta, con agradecimiento deberé abrirme el vientre, porque el atrevimiento de hacer bolas de arroz para Su Majestad con manos tan torpes como las mías es un pecado que merece mil muertes como castigo". Así, Mishima preparó sus callejones sin salida; el suicidio se le aparecía como una muestra de sinceridad.

"La belleza es un soberbio caballo desbocado", había formulado en *Un bosque en flor*, su primer libro, publicado a los dieciséis años; allí el mar representa el erotismo, la belleza y la muerte, tres temas reiterados en su estética romántica. El éxtasis de la muerte se conjuga con la belleza en *El pabellón de oro*, donde el protagonista, atrapado y obsesionado por la idea de la perfección, incendia y destruye el pabellón admirado.

Durante el último año de su vida, el escritor planificó su propia muerte según los preceptos del Hagakure, el código de ética samurai del siglo XVIII. Clamaba por "la muerte, la noche y la sangre"; un éxtasis gozoso acompaña la idea de la muerte.

Caligrafía cortante

Paul Mathis, en "Suicidio, escritura y locura" (revista *Psyché* Nº 36, julio-agosto 1990), se pregunta por lo real del cuerpo propio y conjetura que, cuando se realiza el acto de dar o darse muerte, el cuerpo, propio o del otro, han devenido representantes de una imagen investida, una imagen a destruir, y en esa confusión "en lugar de destruir la imagen se destruye el cuerpo que la suscita".

Pero, ¿cómo es que la escritura, en Mishima, no ha sido suficientemente investida como para impedir el suicidio, dejando así que éste tome el lugar del goce? El escritor Cesare Pavese, pocos días antes de suicidarse el 18 de agosto de 1950, escribió: "No palabras. Un gesto. No escribiré más". Palabras que implican una fusión entre la muerte y la desaparición de la escritura.

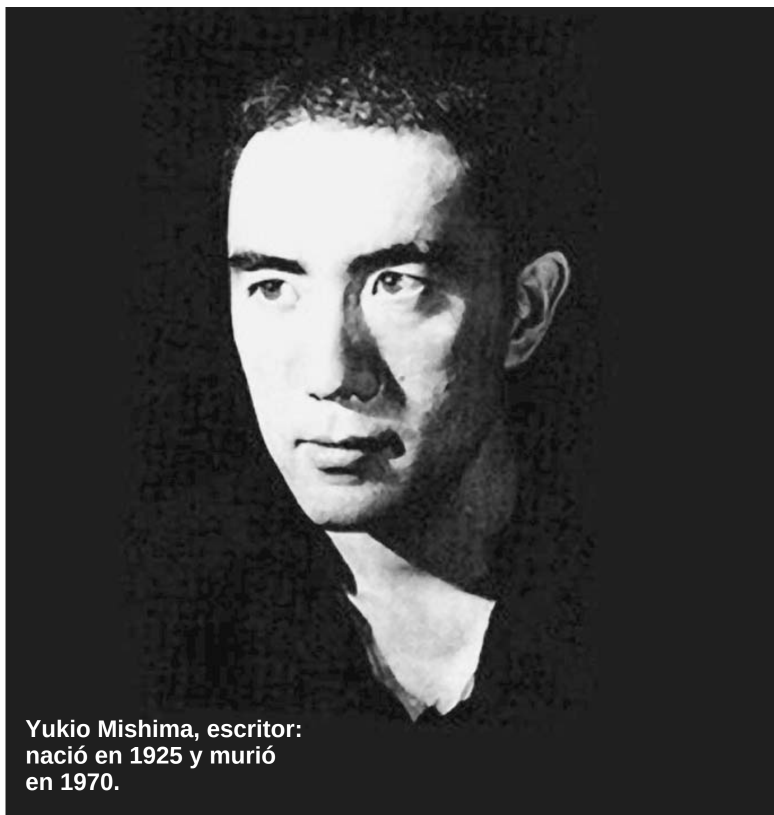
Es cierto que lo escrito no es sólo el grafismo de las palabras sino, señala Mathis, "todo lo que nos fuerza a dejar una huella: huellas pintadas, huellas musicales y quizá huellas sobre el cuerpo, que es el material privilegiado, permanente de la inscripción. El cuerpo es el primero y el último lugar del escrito, a través del nacimiento y de la muerte; en el intermedio, la enfermedad, el sufrimiento y el goce".

El descalabro se instala cuando la inscripción implica el cuerpo; cuando, dice Mathis, "la caligrafía toma al cuerpo como material en el lugar de la materia mineral". Una particularidad del escritor es trazar rasgos, trazos, signos sucesivos, demarcaciones. Siempre es posible una marca más. Cada falta llama a la palabra que sigue. Pero, aunque es imposible borrar esa falta, "si la palabra se satisface sólo por la palabra que sigue, como una alhaja siempre faltante, vale más a veces para la operación. Tal es quizás el sentido de la caligrafía cortante del *seppuku*, que representa probablemente la forma más insensata, más loca, del desorden de la razón, y al mismo tiempo el gesto más interrogativo, más provocativo, aquel que puede poner mayormente en cuestionamiento el sentido de la escritura frente a la muerte".

En otro texto ("Etica y sexuación", en *Actas de la Escuela Freudiana de París*, Ed. Petrel), Mathis señala que Mishima parece lamen-

JAPONES YUKIO MISHIMA

Como en una vaina



Yukio Mishima, escritor: nació en 1925 y murió en 1970.

tar la importancia que para él tienen las palabras, de modo que "reemplazó el metal de la pluma por el del sable". Así lo expresa Mishima mismo en *El sol y el acero*: "En la mayoría de las personas, presumo, el cuerpo precede al lenguaje. En mi caso son las palabras las que vinieron en primer lugar; luego, tardíamente, aparentemente con repugnancia y ya vestida de conceptos, vino la carne. No es necesario decir que la carne ya estaba estropeada por las palabras".

En *Confesiones de una máscara* revela que la cercanía de una mujer llamada Sonoko le producía un dolor intolerable que hacía "socavar" los cimientos de su existencia. Decidió amar a esa joven, aunque "sin experimentar el más mínimo deseo"; esa noche, cuando llegó a su casa, aparecieron por primera vez ideas de suicidio. La emergencia de un real relativo al cuerpo lo impulsó a la fantasía del suicidio como un modo de conjurar lo inconjurable. La descripción que sigue refleja la cercanía, muy sostenida en su obra y en su vida, entre la belleza y la muerte: "El frío glacial de su mano contra mi piel me produjo el efecto de una puñalada y, sin embargo, era agradable".

Mishima denuncia el carácter de suplencia de todo intento de reparación de la falta de relación sexual. Pero esto lo conduce a la ilusión de reencontrarla en un punto de excepción: la articulación entre el dolor y el goce a partir de la belleza en general; también, la armonía que



San Sebastián, por Guido Reni.

deriva de la fuerza y el desarrollo muscular. "A medida que mi cuerpo adquiría musculatura y fuerza, poco a poco se producía en mí una tendencia a aceptar positivamente el dolor, y aumentó el interés que yo sentía por el sufrimiento físico."

La muerte violenta es cada vez menos evitable, cada vez más imaginada como un "goce magnífico" –en palabras que repite Mishima– que lleva inclusive a anticiparla como un espectáculo, una exhibición de su castración ofrecida al Otro al cual apela. "Se verá exhibiéndose; será mirado tal como él miraba a San Sebastián", dice Paul Mathis.

Mathis advierte que el cuchillo representa el falo ausente y que el acto del *seppuku*, en su derramamiento de sangre, escenifica un acto sexual, tal como se desprendería de este fragmento: "La víctima comba su cuerpo profiriendo un grito de abandono, un grito lastimoso y un espasmo crispa los músculos alrededor de la herida. El cuchillo ha sido clavado en la carne estremecida con tanta tranquilidad como si hubiera sido introducido en una vaina. Un arroyo de sangre hierve, se derrama y comienza a correr sobre sus músculos lisos".

Marcel Ritter ("La contraite de l'Ebenbild. A propos de Confession d'un masque de Mishima", revista *Apertura*, 1991, vol. 5), *Confesiones de una máscara* ofrece una ilustración clínica del efecto de coerción que caracteriza la *Ebenbild*, término de Freud que aparece en el último párrafo de *La interpretación de los sueños* y puede traducirse como "imagen fija" referida al pasado y con cierto valor profético: sería la matriz y la fuente de la repetición de lo mismo que esa imagen encarna, promoviendo así lo que no cesa de ponerse en escena. A los doce años, Mishima describe la reproducción del San Sebastián de Guido Reni. Ritter afirma que la fascinación es por la desnudez blanca del cuerpo expuesto en la imagen de San Sebastián, levemente cubierto por un reducido paño que indica la relación velo-falo. Esta imagen funciona en Mishima como matriz de una serie de fantasmas sádicos, desde una fantasía masturbatoria de asesinar a un joven con un cuchillo hasta el sacrificio de un adolescente del cual está enamorado y que le es servido en un plato para ser destrozado y devorado. Ya señalamos que Mishima describió su destino a la manera de "un banquete completo de sinsabores".

Los faisanes

Del lado paterno, los ancestros de Mishima eran campesinos de condición tan humilde que antes del siglo XIX no tenían un patronímico que los identificara. El apellido Hiraoka aparece por primera vez en la familia hacia 1820, en el registro de un templo de una pequeña ciudad del centro de Japón. El primer portador del apellido tuvo que abandonar su casa porque cayó en desgracia cuando su hijo mató con una flecha a un faisán que pertenecía al señor del lugar. Esta exclusión marca la vida de Mishima. Puede conjeturarse que la imagen de San Sebastián, guardia pretoriano condenado a muerte por el Emperador romano, atravesado por flechas, imagen que estaba allí, según Mishima mismo dijo, esperándolo, tiene íntima relación con la flecha que mató a aquel faisán.

A los dieciséis años, para la publicación de su primera obra, eligió firmar "Mishima", que es el nombre de la ciudad desde donde se observa con más nitidez la cumbre nevada del Fujiyama. Precedió el apellido con el nombre "Yukio", relacionado con el término japonés "Yoki", que significa nieve. Así, la blancura que tanto lo impresionaba en la imagen de San Sebastián "se encuentra desde entonces para siempre inscripta en su nombre prestado y perennizado por el sesgo de su obra", afirma Mathis.

Según enseña el psicoanálisis, es posible amar el nombre propio: lo intolerable es el hecho de que el inconsciente está tejido a partir de su olvido. Sara Glasman, en "El fantasma del suicidio" (revista *Conjetural* Nº 25), escribió: "Por eso se rechaza el inconsciente creyendo elegir el nombre pero no puede así quedarse ni con aquel con el que se consuela el neurótico: 'yo'. Por supuesto, no puede trascender el *vel* (la opción: o uno u otro) sin el cual no hay sujeto salvo realizándolo en lo real como imposible". Es por ello que el nombre puro, en su propia blancura, como versión fantasmática del padre, "es un encuentro imposible incluso cuando se logre atravesar el marco creyendo poder acceder a Aquel que dice: 'Soy lo que yo es'".

"Seré un gran muerto", expresó Jacques Rigaut antes de suicidarse. La pasión de ser es lo que se deriva como pretensión en la elección de la muerte y no la supuesta extinción de la existencia.

Se trata de la "fascinación por un gesto irremediable" para declarar así la propia inmortalidad como si se siguiera el ejemplo de Empédocles, quien, según la leyenda, se arrojó al Etna para sobrevivir en el prestigio y lograr existencia en la conmemoración que la palabra produce.

El último grito de Mishima agonizante, "Tenno heikai Banzai" ("larga vida al Emperador") muestra la última carta que el escritor poseía: el Emperador, el baluarte salvador de la "serpiente verde", maldición que muerde al Japón moderno al que ofrenda sus restos como "restos de un naufragio arrastrados por el Río de la Acción, que la inmensa ola ha dejado por un momento en seco, sobre la arena, para volver a llevárselos después" (Marguerite Yourcenar: *Mishima o la visión del vacío*, Ed. Seix Barral).

** Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Extractado del trabajo "Seppuku", cuya versión completa puede leerse en www.efba.org.*

POSDATA

Hollander. Disertación de Nancy Caro Hollander "Vivir en el corazón del imperio", con presentación de Enrique Carpintero, el 25 a las 12.30 en Charlone 55. Gratuito.

Memoria. "Crisis, memoria e identidad. Nuevos abordajes grupales", con Marina Selvatici, el 24 de 12 a 14 en Asociación de Psicoterapia de Grupo. 4774-6465.

¿Pulsión? "¿Es necesario seguir hablando de pulsión?", con Norberto Ferreyra, Anabel Salafia, Osvaldo Arribas y J.M. Vappereau. Coloquio Internacional de la Fundación del Campo Lacaniano, el 1º de noviembre. 4861-8679.

¿Niños? "¿Psicoanálisis de niños?", con Marie-Claude Thomas (Ecole Lacanienne de Psychanalyse), 1º y 2 de noviembre. 4829-1770.

Liderazgo. "Entrenamientos de liderazgo personal", desde el 30 en Munay, institución de educación no formal. 4343-4791.

Acoso. "Acoso sexual en el consultorio psicoanalítico", con Eva Giberti y Mabel Burin, el 30 a las 20 en Avenida de Mayo 950, 1º. 4345-7422. Gratuito.

Forense. "Jornadas de Psicología Forense. Niñez y Adolescencia en Riesgo", el 25 de 9.30 a 18 en la Facultad de Psicología de la UBA. H. Yrigoyen 3242. 4957-5880.

cines

ALMA DE HEROES
Dir.: G. Ross, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.30 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05, 16.55, 20.25 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CIUDAD DEL SOL
Dir.: C. Galettini, con Darío Grandinetti, Patricio Contreras y Nicolás Cabré. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

CODIGO POSTAL
Dir.: Roberto Echegoyen Berri, con F. Esquerro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 16.35 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 19.20 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30 y 19.30 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.55, 18.25 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund, Ken Kirzinger y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 16.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18, 20.35 y 22.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 18.40 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 17 y 20.20 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.20, 19.15 y 21.20 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.50 hs.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40, 17.20, 20.20 y 22.20 hs.

NICOTINA
(México) Dir: H. Rodríguez, con Diego Luna y Luca Crespi. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.10 y 22.30 hs.

RECONCILIADOS
(Italia) Dir.: Rosalía Polizzi, con Beatriz Spelzini. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20 y 18.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbo, con Luis Aguilé. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 17.30 y 22.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VERONICA GUERIN
Dir.: Joel Schumacher, con Cate Blanchett y Gerar Mc Sorley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FREDDY vs. JASON: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LECCION DE HONOR: 13, 18 y 22.10 hs. S/R.
EXTERMINIO: 15.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS LUNES AL SOL: 13.10, 17.50 y 20.10 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LECCION DE HONOR: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS TRAMPOSOS: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALMA DE HEROES: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALMA DE HEROES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NICOTINA: 13.30, 15.35, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.05, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ABRE TUS ALAS: 13.20, 15, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.10, 17 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS RUBIOS: 11.50, 13.50, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.50, 15.25 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 12.40, 17.45 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.15, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 12.50 y 17.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 15.50, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NICOTINA: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 15.20 y 20 hs. S/R.
EXTERMINIO: 14.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CIUDAD DEL SOL: 13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 13.10 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.40 y 17.10 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NICOTINA: 11.15, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER FATAL: 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CIUDAD DEL SOL: 11, 13.55 y 20.15 hs. P/16.
BAD BOYS II: 11.05, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.05, 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.25 hs. (En castellano) S/R.
VALENTIN: 11.10, 13.05, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 13.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.05, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.05, 13.10, 15.35, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 15.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 11, 13.15, 15.40, 18.10 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12, 14, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS RUBIOS: 11.45, 16 y 20.50 hs. P/13.
MUJER FATAL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DEL SOL: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAR "EL CHINO": 12.15 y 16 hs. S/R.
SOY TU AVENTURA: 13.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 11, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 15.50 y 20.15 hs.
FREDDY vs. JASON: 12, 16.30 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.45, 14, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 12 y 16.15 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 11.05 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.10, 18.45 y 23.15 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 13.50 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.15 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALMA DE HEROES: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
MUJER FATAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.20, 15.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS LUNES AL SOL: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 14.40, 18.55 y 23.10 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.40, 15.50 y 19.40 hs. P/13.
VALENTIN: 12.30, 14.10, 17.50, 21.30 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.20, 16, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 12.30, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.10, 18 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NICOTINA: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 14.05, 18.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ABAJO EL AMOR: 16.25 y 20.45 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.35, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
IDENTIDAD: 16.40 y 20.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
VERONICA GUERIN: 16.05 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
TODOPODEROSO: 18.10 hs. S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 16.15 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOGVILLE: 13.10 y 22 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ABAJO EL AMOR: 12.50, 17.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS TRAMPOSOS: 14.50 y 19.20 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 13.10, 17.40 y 22 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.20 y 19.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ABRE TUS ALAS: 14.20, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 14.05, 18.25 y 20.35 hs. P/13.
LOS LUNES AL SOL: 16.15 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY TU AVENTURA: 12, 14.50, 17.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.25, 14.55, 19.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.30, 17.20 y 19.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALMA DE HEROES: 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALMA DE HEROES: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MUJER FATAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 14.25, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
NICOTINA: 14.45, 18.45, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.30 y 16.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
VALENTIN: 13.10, 15, 16.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EXTERMINIO: 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. . P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOY TU AVENTURA: 13, 16.55 y 20.45 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 13.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FREDDY vs. JASON: 15, 18.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ALMA DE HEROES: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
SOY TU AVENTURA: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 14.55, 18.55 y 22.50 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 13.20, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
ABAJO EL AMOR: 15.30 y 22.40 hs. S/R.
LOS LUNES AL SOL: 13, 17.50 y 20.30 hs. P/13.
VALENTIN: 15.10, 19.10 y 23 hs. P/13.
VERONICA GUERIN: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BAD BOYS II: 14.40 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FREDDY vs. JASON: 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY TU AVENTURA: 14.20, 16.15, 18.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
FREDDY vs. JASON: 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EXTERMINIO: 13.25, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VERONICA GUERIN: 15.45 y 18.45 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.35, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.55 y 20.15 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 13.30, 18 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SOY TU AVENTURA: 15.45 y 20.05 hs.
BAD BOYS II: 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.45, 15.45 y 20.25 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.40, 16.45, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
FREDDY vs. JASON: 15, 16.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 14.40 y 18.40 hs. S/R.
SOY TU AVENTURA: 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAD BOYS II: 14.40 y 20.05 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
SOY TU AVENTURA: 14.20, 16.15, 18.10 y 22.30 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA. Ballet en dos actos. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Mario Benzecry. Con Darío Lesnik, Nadia Muzyca, María Fernanda Bianchi, Erik Erles, Marcelo Reynoso, Aldana Bidegaray, Gaik Kadjberounian. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dgo.: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 10.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine argentino de humor".
LUISITO. Dir.: Luis César Amadori, con Paulina Singerman, Santiago Arrieta, Adrián Cúneo y Sarita Olmos. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIETE PISTOLAS PARA LOS Mc GREGOR (1965). Dir.: Franco Giraldi, con Robert Wood y Leo Anchoriz. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DIAPASON (Argentina-1985). Dir.: Jorge Polaco, con Margot Moreyra, Harry Havillo y Marta Fridman. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Sala "Batato Barea". Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
THE STAR'S CARAVAN (Finlandia-1999). Dir.: Arto Halonen. Ciclo "Documental Finlandés". Hoy: 14, 15.30 y 21 hs. Ent. libre.
MURGAS Y MURGUEROS (Argentina-2003). Dir.: Pedro Fernández Mouján. Lunes: 15 hs., jue.: 22 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
TU RIDI (1998). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Sabrina Perilli y Turi Ferro. Ciclo "Homenaje a los Hermanos Taviani". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
HERMANAS O EL BALANCE DE LA SUERTE (1979). Dir.: Margarethe von Trotta, con Jutta Lampe y Gudrun Gabriel. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria". Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
TREINTA Y NUEVE ESCALONES (U.K.-1935). Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL NIÑO INVISIBLE (USA.-1957). Dir.: Herman Hoffman, con Richard Eyer, Philip Abbott y Diane Brewster. Hoy: 14 hs.
ASTROBOY (Japón-1965). Dir.: Osamu Tezuka. Hoy: 16 hs.
RUMBO A LO DESCONOCIDO: YO, ROBOT (USA.-1964). Dir.: Leon Benson, con Howard Da Silva, Leonard Mimoy y Ford Ramsey. Hoy: 18 hs.
TODOS JUNTOS (Argentina-2002). Dir.: Federico León, con Jimena Anganuzzi y Federico León. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "DOCBAS/3" Forum de cine documental.
NI OLVIDO NI PERDON (Suiza/México-2003). Dir.: Richard Dindo. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Adriel Gómez Mansur (piano). Prog. Weber: Obertura de "Der Freishütz"; Beethoven: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.37; Rimsky-Kórsakov: Sheherazade. Concierto. **Hoy: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Milen Nachev. Solista: Chucho Valdés (piano). Prog. Juárez: Elegía; Valdés: Misa negra; Claudia. Lecuona: Ahí viene el chino, La comparsa; Simón: El manisero; Berlioz: Sinfonía fantástica Op.14. Función de Abono Nº17. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
ARMIDE, ópera de Chistoph W. Gluck. Dir.: Carlos López Puccio. Régie: Carlos Sorín. Coreog.: Oscar Araiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Eduviges Picone (invitada). Con Klara Csordas, Gustavo López Manzitti, Graciela Oddone, Silvina Sadoly, Alejandro Meerapfel. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120 (dgo.: $ 100) **Vie.: 20.30 hs.** (Abono Nocturno Tradicional); Dgo.: 17 hs. (Abono Vespertino).
ARMIDE, ópera de Chistoph W. Gluck. Dir.: Carlos López Puccio. Régie: Carlos Sorín. Coreog.: Oscar Araiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Eduviges Picone (invitada). Con Patricia González, Gustavo López Manzitti. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Sáb.: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Cecilia Aguirre Paz, Cristian Peregrino, Cecilia Layseca. Opera para niños. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185) "NOCAU TECNICO" (estreno mundial). Compañía Krapp. Música: José Halac. Dir.: Luis Biasotto, Luciana Acuña. Bailarines: Agustina Sario, Fabián Gandini, Dalilah Spritz, Francisco Dibar, Luis Biasotto, Luciana Acuña. Cantante: Isol. Electrónica en vivo: José Halac, Gabriel Lucena. Martes a sáb.: 20.30 hs. Loc. en vta.: $ 5.
Fuera de sede. Concierto a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Milen Nachev. Solista: Fernando Chiappero (corno). Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Pampa's". Coreog.: Miguel Robles. Música: Albero Ginastera; "Luz distante" (Distant light). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Igor Stravinsky. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Conducc.: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ESPEJISMO (Shinkiro). Cuatro cuentos japoneses. Con Claudia Lapacó y Gustavo Collini Sartor. Teatro occidente-oriente -
Danza Butoh. Dramaturgia y dir.: Rony Keselman. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Auditorio)
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
MARIA FUX pta. su grupo "Danza terapia hoy" en: "Danzamos los si puedo" (Shinkiro). Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
GRAN FESTIVAL CELTA HALLOWEEN -Os Furafoles (folk gallego y asturiano), S.A.P.A. "South American Piping Association" (banda tradicional escocesa) y Keltand (Chubut-folk celta). Vie. 31 de octubre: 21 hs.
-Rhagair (Mar del Plata-celta clásico), Celtic Argentina (danza irlandesa) y Kells (folk irlandés). Sáb. 1 de noviembre: 21 hs.
-Anam Keltoi (Rosario-música-danza escocesa e irlandesa), Serial Reelers (folk escocés) y O'Connor Celtic band (folk irlandés). Dgo. 2 de noviembre: 20 hs. Pl.: $ 8 y $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
PINCELADAS DE ESPAÑA. Homenaje a Pedrito Rico. Con "Rocío del Cielo". Danzas tradicionales. Dir.: Norberto Campás. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
CONCIERTO SINFONICO CORAL Dir.: Daniel Alberto Riviere. Solistas: Mercedes Robledo (soprano), Raquel Winnica (contralto), Alejandro Racciati (tenor) y Leonardo Estevez (bajo). "Misa Nelson" de Joseph Haydn; "Concierto Nº 1 en Do Mayor para violín y orquesta". Solista: Fernando Hasaj (violín). Con la "Camerata Bariloche" (Dir. musical: Fernando Hasaj) y el "Coro del Colegio Goethe". Lunes 27 de octubre, jue. 6 y mié. 12 de noviembre: 20 hs.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti. Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Mónica Sardi, Gerardo Marandino, Gustavo López Manzitti, Omar Carrión y otros. Jue. 30 de octubre: 20 hs., dgo. 2: 18 hs., martes 4, vie. 7 y sáb. 8 de noviembre: 20 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Fernando Martínez, Fernando Fegan y Gabriela Lorusso. Dir.: Daniela Del Arco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
SI YO TUVIERA EL CORAZON, de J. Lorenzo. Con J. Lorenzo, Lorena Penon, Analía Lafón y Omar Bellendier. Dir.: P. Ultrera. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran

Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 12.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MUSTAFA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo di Leo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA (el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. (Taller de Experimentación Escénica de la Fundación Antorchas). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ELECTROACUSTICIDADSONICA. Con Federico Marrale y Nicolás Olivera. Música teatral. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA CUESTION DEL FRACASO (Kafkaesk.2.) Creación Colectiva. Con Laura Garaglia, Paula Gallarino y elenco. Dramaturgia y dir: Marcelo Bertuccio-Berta Gagliano. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20.
CESAR ISELLA en: "Compartir". Con Gonzalo Herrera (teclado). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 20.15 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DE OTRO LUGAR NO PUEDO SER. Con Jorge Vazquez (voz) y Jorge Zabalúa (guitarra). Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 5.
PUERTOS DE TANGO: Con Cristina Pérsico, Néstor Gabetta. Con Diego Vila (piano y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 18 hs. Ent. libre.

EL GATO VIEJO
(Teatro Ferroviario). Av. Libertador 405 y Suipacha. Tel.: 4315-3663.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con E. Dossetti, S. Tejedor y elenco. Dir.: Fany Dimant. Vie.: 20.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
XYZ, de Daniel Veronese. Con Emilse Díaz, Fernando Rubio y elenco. Dir.: Silvia Hilario. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CARNE Y PIEDRA. Libro dir.: Marta Lanterno. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Con Marta Lubos, María Merlino y elenco. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
UNA PORCION DE SOL, de L. Azulay y Leonardo Odierna. Dir.: Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
LOS DESVENTURADOS, de Defilippis Novoa. Grupo "Los Inconscientes". Dir.: Daniel Loisi. Dgo.: 20 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: Tel.: 4307-9167.
RASTRILLADA: Miguel Magud, Darío Lipovich, Camilo Reiners, Luis Conde y Tristana Ferreyra. Obras de compositores argentinos.Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DON PASQUALE, ópera de Donizetti. Con Mario de Salvo, Manuel Nuñez Camelino y elenco. Dir. escénica: María Concepción y María de la Paz Perre. Dir. musica: Sergio Ratti. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CONCIERTO DE CAMARA. Con Olga Pinchuk (violín), Florencia Tomasini (violoncello), Ana Cho (piano) y Esther Yoon (flauta). Obras de Haydn, Brahms, Piazzolla y Tchaikovski. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. "Sáb. despedida". (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MAGLIA X 2: Adrián Maglia (piano) y Fernando Maglia (guitarra). Vie.: 20 hs. Ent. libre.
SANTANGO TELMO... Tangos de todos los tiempos. Con Cecilia Aimé (voz). Tango, milonga, vals y candombe. Obras de Manzi, Discépolo, Piazzolla, Blázquez y otros. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
DIEGO BORRELLO. Obras de Bach, Beethoven, Chopin y Bartok. "Ciclo de jóvenes pianistas". Sáb.: 17 hs. Ent. libre.
BACH DE BUENOS AIRES. Una creación de Mónica Cosachov sobre sul último CD. Una reunión de músicas que contiene a J. S. Bach, Canciones del Mar Muerto (anónimos), Bill Evans, A. Piazolla, S. Rachmaninov y Cosachov. Artistas invitados. Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
... Y PORQUE NO, EL TANGO ESTA ACA. Con Emilio De La Peña (piano), Matías González (bajo eléctrico) y Juan Carlos Varela (canto). Tangos tradicionales y contemporáneos. Sáb.: 22.30 hs. Bono. contrib.: $ 10.
ADRIANA RODRIGUEZ (flauta traversa). Con Mónica Zubczuk (piano). Obras de Bach, Schubert y Guastavino. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

FALTA & RESTO
PRESENTA
LA SUPERMURGA
18 ARTISTAS EN ESCENA
NUEVA FUNCION SABADO 1º NOVIEMBRE-23 HS. LA TRASTIENDA Balcarce 460 ☎ 4342-7650

RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
LAPO Y LATONICA. Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LA BASE Vie.: 21.30 hs. Campo: $ 15.
PARALAMAS Jue. 30 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 20.
LA LEY Vie. 28 y sáb. 29 de noviembre: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
TANGO DE AYER Y HOY. Con Alicia Ferrio (voz) y Omar Martín (piano). Cantante invitada: Olga San Pablo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. dgo.: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
JAIRO Vie. 21, sáb. 22 y dgo. 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Ciclo "Teatrísimo 2003". (Pl.: $ 8)
SINVERGUENZAS, de Manuel González Gil. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR, de Luigi Pirandello. Co Ricardo Alanis, Rolando Alvar, María Concepción César, Raúl Lavié, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Lunes: 20.30 hs. Ciclo "Teatrísimo 2003". Pl.: $ 8.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
THE BEATS "Un viaje en submarino". La mejor Banda "Beatle" del mundo!!!. Vie.: 21.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN en: "Cautivo de amor". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

MUERTO EL PERRO ...

Cía. "El Perchero". Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿QUIEN SON VO? (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PITA QUE SE APAGA. Con Gerardo Chendo y Ramiro Agüero. Dir.: Leandro Calderone. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
NORMAN ERLICH pta.: "Humorerlich 2". Unipersonal. Hoy: 20.30 hs.
MINAS. Con Cecilia Colombo, Lipszyc, María Espinoza. Jue.: 22.15 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. "Despedida". (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 19 hs.

TEATRO DE OPERACIONES
Concepción Arenal 4394 (Av. Corrientes y Dorrego). Tel.: 4857-5411.
BOQUETEROS. Dir. y actuación: Julián Krakov y Germán Levinson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
FLAVIO CATUARA y elenco en: "Sensaciones de tango". Jue.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Vie. y sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
QUINTETO LA VUELTA: Sergio Meirovich (saxo), Adrián Mastrocola (piano), Gonzalo Fuertes (bajo), Ricardo Vecchio (batería) y Carlos Olano (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
PABLO MAINETTI QUINTETO pta. su CD: "Gran Hotel Victoria" y adelantos de su nuevo disco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LEONARDO SUAREZ PAZ (violín). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y M. Gusso (percisión). Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
AGUA DE BEBER. Bossa entre amigos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
RUE PIGALLE, ESQUINA CORRIENTES: "Cristina Tucuna" (tango)-Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

TANGOS
Lina Avellaneda
Nicolas Ledesma Cuarteto

pta. lo mejor "Silueta porteña", "Ciudadana" y "TangoLina". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitados: Walter Ríos, Julio Lacarra, Chany Suárez, entre otros. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ERNESTO JODOS (piano). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán (batería) ptan. su CD: "Apenas las doce". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ERNESTO JODOS (piano). Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Conbinación de Standars y temas propios. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Invitado: Fernando Medrano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR GARNICA, Guillermo Becar Varela y Carlos Cabrera-Adrián Méndez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
EL VARIETE DE OLINDO. Fiesta varieté por los grupos "En avanzado estado de descomposición" y "Cotorras argentinas". Sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LO QUE ...!!!?. Textos de Niní Marshall. Grupo "Cotorras Argentinas". Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
MAXIMILIAN HECKER & "Band Barbara Morgenstern" (Alemania). Música Pop. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. New way, new romantic, Brit pop-house. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
CONCIERTO DE MBIRAS (música tradiciona Shona) Santiago Vázquez (percusión, mbira y dir.) Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Renata Cremona (mbira y voz), Facundo Cosentino, Nicolás Richat, Laura Jais. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6 (c/cosnumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA BANDA DEL PIOJO: "Piojo" Avalos (batería-Redonditos de Ricota). Festeja el día del amigo con su banda y reconocidos músicos de la escena rockera actual. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5 + spaghetti.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
"MONA" FRAIMAN (ex Blacanblus) pta.: "Etiqueta Negra". Con Ricardo Pereyra (piano), "Oso" Picardi (batería), Freddy Prochnik (bajo), Martín Piragino (guitarra), Florencia Castiñeiras y Mariana Lezama (coros). Invitado: Rubén Mullo (trompeta). Blues & Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

AUDITORIO RADIO NACIONAL
Maipú 555.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Con "Eduardo Falú" (guitarra). Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN NOMBRE EN LA LINEA. Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Dir.: Inés Baum. Un policial en tono de comedia. Vie.: 21 hs. (Microcine-Sala "Ficciones") Ent.: $ 7.
LIVIA BARBOSA. Ciclo de Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb.: 21 hs.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE" **PABLO DACAL.**
Con la orquesta de Salón. Clásicos populares. Vie.: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 8)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dgo.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
PANDEMONIUM-SUSAKAS. Grupo "Castavida". Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Jue.: 20.30 hs.
UNIDAD BASICA. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 21 hs.
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sáb.: 0 hs. (Ent.: $ 6)
EFECTO MARIPOSA. Cía. "Pata de Ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Dgo.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Surdance Ensemble: "Momento" y "Ciclico". Coreog. y dir.: Jorge Amarante. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
TREBOL DE CINCO BOCAS. Por Fernando Noy. Teatro y poesía. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
ENZO ROCCO TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. X: "Dame unos besos al final de todo". Lunes: 21 hs., martes a vie.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro. Ensayo de divulgación científica. Con Susana Pampín y Rosario Bléfari. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO (voz) pta.: "Tango" su primer disco solista. Con Carlos Buono Cuarteto. Invitado: "Dema" y su orquesta petitera. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.45 , 21.20, BAD BOYS 2 A/16. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30 , 20.55, DOGVILLE, A/16 c/res. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard Maritimo 2280 T.493-6001 Dom. 18.00 Ciclo Tarantino (La Valija luminosa) Pta: TIEMPOS VIOLENTOS. Ent. $1.

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard Maritimo 2280 T.493-6001 Dom. 16.00, 18.30, 21.00, Cine Arte Pta: EL PIANISTA,(Francia 2002) Dir. Roman Polanski. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab. 20.00, Ciclo Nominadas al Oscar Pta: CHICAGO, Dir. Rob Marshall. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.30, Cine infantil Pta: LA GRAN PELICULA DE PIGLET, Dib. En Cast. 19.30, Ciclo de Cine Que no vemos Pta: LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO, (USA 1988) Dir. Martin Scorsese. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta fe 1750 T. 494-3302 Vie a Lun. Sec: 18.10, 22.00, EL ADVERSARIO, A/16. Sec: 20.30, INTERVENCION DIVINA, A/13 Lun. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 16.05, 18.15, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 14.30, 16.20, 20.00, 21.50, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.40, 17.05, 21.30, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. 18.00, 19.55,21.45, CLEOPATRA, T/p. 19.30, TERMINATOR 3 .A/13. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.00 ROMEO,¿ Y JULITA?, (Version de humor del Clasico de W:Shakespeare.) Ent. $6 y $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Hoy, 21.00, ZAPATOS, de Mauro Martinez. UNA LAGRIMA, de Alberto Fernandez. RIO DE LA PLATA, de Juan C: Cabello. $1CULT. SEPTIMO FUEGO Bolivar 3675, Dom. ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $4.

CULT. SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675, Dom. ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $4.

ALFONSINA TEATRO RESTOBAR
San Martin e irigoyen T. 491-5902 Vie. 22.30, PA TOO LOS MALES,(Flamenco). Sab. 22.00 ENTRE PATACONES Y LECOP NO NOS SALVA NI ROBOCOP, (Humor). Ent. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.00, ROCK X 2 Pta: El Puente, Testarudos,(Balcarse), Doble Filo y Sister. Ent. $2

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 22.30, LA LINEA,(Folklore joven) Ent. $4.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 22.00, Ciclo de Jazz Pta: ESTEBAN GARVIE. Ent. $5

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.30, BUSCANDO A ZAPATA,(Rock). Ent. $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 22.00 IVAN NOBLE Pta: Preguntas Equivocadas. Loc. en Vta

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00 DUO CHAZARRETA/RODRIGUEZ, Noche Popular latinoamericana .Der. Esp. $5

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie. 23.00, DARSENA 7 Jazz Band. Sab. 23.00, MARIO CASTIÑEYRA TRIO, Noite Da Bossa Nova Der/esp.$5

VARIEDADES

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Mie. a Sab. Cena Show, Mie. Jose Moya,(Mca. y Humor). Hoy, Hombres de Tango. Vie. Valeria Funes, Internac., latino) Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Vie. 23.00, Gaston Leandro,(Serrat, Sabina y Rock Nal). Sab. 23.00, Guillermo Andres,(Covers, latinos e Intern.) Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C .CULT .PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 17°. Máxima: 27°.

13.00

◆ *Ciclo Opera y ballet al mediodía*: proyección del video de *Sueño de una noche de verano*, de Mendelssohn, representada por el Pacific Northwest Ballet. En el C. C. Konex, Av. Córdoba 1235. Retirar las entradas una hora antes. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la exposición *Proyecto en tránsito. 1er. concurso de jóvenes curadores*. En la Sala 10 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ *Renacimiento Pop Orchesta* interpreta obras de Mozart, Strauss, Rogers, entre otros. En el Círculo de la Fuerza Aérea, Av. Córdoba 731. **Gratis**.

◆ Inauguración de la *Feria de la cooperación. 1er. Encuentro regional de economía solidaria*. En la Plaza Central de Morón, Belgrano y Buen Viaje. **Gratis**.

19.30

◆ *Concierto de música judía, tango y blues* a cargo de Pablo Uner y Germán Kalinsky. En AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

◆ Ciclo *Jueves de Cultura*: *Montparnasse, barrio de espectáculos, bohemia y arte en el París de los años '20*, a cargo del arquitecto Julio Cacciatore. En el salón Gervasio Posadas del Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. Entradas a cambio de alimentos no perecederos a beneficio de Cáritas Pilar.

20.00

◆ Ciclo de música antigua: *Música de la época de Garcilaso de la Vega*, a cargo de Evar Cativiela y Pablo Travaglino. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ *Mitología egipcia*, por Martín Martínez. En la Filial Microcentro de la Fundación Hastinapura, Tucumán 557. **Gratis**.

20.30

◆ Danza: *Pandemonium* y *Sudakas*, obras en programa compartido. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1555.

21.00

◆ 34 Puñaladas (tangos carcelarios). En el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Palo Pandolfo en Sullivan's, El Salvador 4919.

Epílogo

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Está la velocidad de la sangre, la velocidad del sonido, la velocidad de la luz y la velocidad de la literatura, que es tan difícil de medir y tan imposible de pronosticar como la velocidad de la vida.

La velocidad de la literatura no tiene por qué correr pareja con la velocidad de la literatura; y así basta con recorrer la bibliografía de Manuel Vázquez Montalbán –fallecido días atrás, a los 64 años de edad– para sentir la feliz angustia del vértigo: cincuenta libros publicados en todos los géneros posibles más dos inéditos que dejó listos, más todos aquellos que podrán armarse ahora a partir de materiales dispersos cobrando misteriosa coherencia con la indispensable ayudita de la posteridad. Uno de sus editores me comentó que días atrás había recibido de Vázquez Montalbán no una propuesta para un nuevo libro sino tres propuestas para tres libros nuevos. Una leyenda urbana y local cuenta que en su estudio Vázquez Montalbán tenía seis computadoras permanentemente *on* que le permitían saltar de un proyecto a otro sin por eso tener que perder el tiempo cerrando un archivo para abrir otro. Una vez le pidieron que describiera cómo era uno de sus días y Vázquez Montalbán respondió: "Me levanto a las seis y media de la mañana y, casi sin darme cuenta, me siento a la máquina de escribir y me pongo a teclear".

Y eso fue todo lo que dijo.

Así, poco y nada cuesta pensar que Manuel Vázquez Montalbán alcanzará sin gran dificultad la cifra de un libro por cada año vivido. Es decir: que Vázquez Montalbán puede haber muerto, pero que el escritor sigue vivito y tecleando.

DOS Los últimos días los periódicos de España han estado cubiertos de necrológicas sobre el escritor desaparecido, sobre sus libros que no desaparecen y, sí, la atendible paradoja de que –a la hora de la verdad sin retorno– el escritor acaba siendo el fantasma de todo aquello que escribió y que lo sobrevive.

La potencia y cantidad de las firmas que han tenido algo que decir y escribir y recordar sobre Manuel Vázquez Montalbán lo convierten casi en una especie de X man capaz de estar en todos los lugares al mismo tiempo y de opinar con autoridad sobre lo que fuera: política, gastronomía, poesía, fútbol, novela negra, historia moderna y antigua y, por supuesto, la ciudad de Barcelona a la que conocía y reconocía y retrató e inventó como pocos escritores alguna vez se ocuparon de una ciudad. Vázquez Montalbán –como Joyce, Dickens y Hugo– fue uno de esos Autores-Metrópoli inseparables del paisaje y la arquitectura de su vida sobre la que proyectaban las idas y vueltas de sus personajes y, sí, uno de esos posibles libros póstumos que alcanzarán el número 64 sea una guía vazquezmontalbaniana de Barcelona: mapas de calles y de lugares verdaderos que ayuden a seguir el tránsito de personajes ficticios que ahora se han quedado sin dueño y corren como locos pateando puertas por las noches.


Arnaldo Pampillon

TRES Los dos libros que dejó listos para la imprenta son *Milenio* –una aventura final del atípico detective Pepe Carvalho con despacho frente al Mercado de la Boquería por el que solía pasear Manuel Vázquez Montalbán en busca de tesoros de la gastronomía– y una diatriba sobre el presente estado de las cosas ibéricas con el inspirado título de *La Aznaridad* donde se repasa el ascenso y gloria de un humilde inspector de Hacienda, un recaudador de impuestos que hoy rige el destino de los españolas y se dice gran amigo de George W. Bush. Un telegrama de condolencias enviado por Juan Carlos I destacó "la lealtad que mantuvo a sus ideas y su coherencia con el momento histórico que le tocó vivir". Momentos duros, parece.

CUATRO Manuel Vázquez Montalbán murió entre aviones, en el aeropuerto de Bangkok, fulminado por un ataque cardíaco contra el que nada pudieron defenderse los cuatro *by-pass* que latían dentro suyo desde 1994. Algunos apuntaron lo terrible de una muerte solitaria y lejos de casa. A mí me parece una buena muerte para un escritor: Vázquez Montalbán venía siguiendo los pasos de Carvalho en *Milenio*, novela larga que hunde al detective y ex agente de la CIA en el mundo del terrorismo internacional. Carvalho había viajado a Australia y Vázquez Montalbán fue tras su pista: en quince días recorrió miles de kilómetros, dio ocho conferencias en cinco ciudades distintas y no dejó de corregir el voluminoso manuscrito de mil páginas (dicen que la novela saldrá en dos partes, a principios del año que viene) donde su alterego se había paseado por esos mismos paisajes antes que él. Paisajes que Vázquez Montalbán ahora retocaba resignado al hecho de que "mi vida no tiene mucho interés: ha sido más historia que vida hasta la década del '70 y, a partir de entonces, es más literatura que vida". Una vez le preguntaron quién le hubiera gustado ser de no haber sido Vázquez Montalbán y respondió, como siempre, sin dudarlo: "El Papa o el secretario del Partido Comunista, porque son las únicas dos personas con acceso a la verdad definitiva. Uno sabe si Dios existe y el otro sabe si la revolución es posible".

CINCO Ya lo comenté en esta misma página: hay un programa en la televisión española llamado "Epílogo" y que, además, es una idea genial. En "Epílogo" se entrevista a notables como si ya hubieran muerto, se archiva el tape hasta el momento del fallecimiento y recién entonces se lo desentierra de las bóvedas y se lo emite. El martes pasado emitieron el "Epílogo" dedicado a Vázquez Montalbán, quien habrá accedido al juego sabiendo que el final lo podía alcanzar en cualquier momento y en cualquier parte. En un momento de la entrevista –en un set en penumbras, con el "muerto" en una silla frente a una puerta entreabierta– le preguntaron a Vázquez Montalbán en qué había pensado en el momento de morir. El escritor sonrió entre triste y divertido, dijo que no se había dado cuenta de casi nada y que la única imagen que le vino a la cabeza –"lo más parecido a mi trineo de *Citizen Kane*"– fue un pedazo de pan caliente y unas cuantas aceitunas.

Después, Vázquez Montalbán se puso de pie y salió por esa puerta y se metió en esos libros que, nada es casual, se parecen tanto a una puerta.